







هذا

شرح صاحب القصيدة العلامة الفاضل الشيخ محمد هرون  
قاضى قضاة السودان على متن عنوان الطرف فى من الصرف  
لوالده الاستاذ الافضل الشيخ هرون عبد الرارق  
احدا كبار علماء السادة المالكية بالجامع  
الارهر الشريف عفر الله طم اجعين  
وفع بهذا الشرح الجليل الجليل  
الجامع النافع كل من  
اطلع عليه آمين



حقوق الطبع محفوظة للدار

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الحسنية

للكها ومديرها (السيد عمر حسين)

سنة ١٣٢٣

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى بحمده تعالى مصدر المريد العلم والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
صفوة الانام وعلى سائر انبياء الله واوليائه المصطفين الاعلام ﴿وبعد﴾ فلم  
كانت الكتب المعروفة في فن الصرف لدى طلبه العلم بالجامع الازهر منه  
المطب في العبارة ومنها الموجز في البيان والمختطه فيه ابواب الصرف بأبواب  
النحو والخاص ببعض الابواب وكانت رسالتنا الى المسماة ﴿عنوان الطرف في  
فن الصرف﴾ جامعة لتعالج ابوابه مع ابحار في العسلية وسهولة في المآخذ وجية  
للقواعد ولذلك قرر مجلس ادارة الازهر تدريسها به وقت الى خدمتها شرع  
بلاغها في ابحار العبارة وسهولة البيان يتم مقصودها ويقرب لرائدنا وروده  
قال رضي الله تبارك وتعالى عنه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم يقول راجي عفو العفو  
الخالق عمده هارون الازهرى ابن عبد الرزاق الحمد لله وكفى وسلام على عباده  
الذين اصطفى﴾ امامنا هذه رسالة في علم الصرف تسمى عنوان الطرف ﴿بالفتح اى  
دليل اليكاسة في هذا الفن وحصول ثمراته لمن حصلها﴾ صغيرة الحجم سهلة الفهم  
لسلسلة مبانيها ووضوح معانيها (رشتها) اى وضعها مترتبة (على) هيئة مركبة  
من (مقدمة) في تعريف الصرف ومباشر اليه من بيان امية الاسماء والافعال  
مجردها ومريدها على وجه الاجمال وما استتبعه ذلك من بيان حروف الزيادة  
معرفة المريد من غيره المؤدى الى الكلام في الاشتقاق وامانه الاشتقاق  
(وثلاثة ابواب) اولها في الاحوال الخاصة بالفعل من بيان اميته مفصلة واحوالها في  
الصحة والاعتلال وتصرفه في المضي والمصارعة والامر وبناء المجهول ولطائف

التوكيد به والثاني في الاحوال الخاصة بالاسم من بيان جامده ومشتقه وبيان المشتقات من اسم فاعل ومفعول وصفة مشبهة واسم تفضيل واسم زمان ومكان وآلة وتذكيره وتأنيثه وافراده وتثنيته وجعه مذكر او مؤنثا سلامة وتكسير وتصغيره والنسابة والثالث في الاحوال المشتركة بينهما من ابدال وقلب وحذف ونقل ووقف واعلم انه قد ترك من ابواب التصريف باب الامل والتوكيد من باب الادغام ولعل ذلك لان الاملالة تميم خاصة وغيرهم لا يميل الا قليلا والادغام وان تشعبت اطرافه الا ان معظمه مما يتصلق بعلم القراءات اكثر من التصافه بالتصريف والله تعالى اعلم

### المقالة السادسة

(الصرف) مصدر صرف بالتخفيف ومصدر المشددا التصريف وكلما عانى اصل اللغة بمعنى التعبير والتحويل وفي عرف اهل هذا الفن بطلقا بالمعنى المصدرى على نوعين احدهما تحويل الكلمة الى اينية مختلفه لاختلاف المعاني كالتصغير والتكبير واسمى الفاعل والمفعول والتثنية والجمع والاخر تعيير الكلمة في معناها لعرض لم يدع اليه المعنى كالفصول الاخلاق والتخلص من قوائى السكوتين واجتماع او وباء او لامها ساكنة وهذا النوع يسمى بالاعلال وقد ينحصر الاعلال بتعيير حروف العلة فقط وامامت تعييرها فاببدال فالصرف او التصريف بالالمعنى المصدرى (قواعد يعرف) سب معرفة (ها احوال اينية الكلم) اى الكلمات اى صيغها التى ينبغى ان تكون عليها تقطع النظر عن احوال او اخرها فى التركيب فاما اعتراف من علم النحو فالاحوال التى تعرف من علم الصرف احوال الكلمة (غير الاعراب) المراد به الاحوال التى يقتضيها العامل وتلك الاحوال الصورية (ك) كيفية (التثنية) للاسم صحيحا ومعتلا مقصورا وممدودا ومنقوصا (و) كيفية (الجمع) لما ذكر جعاسا لما او غير سالم (و) كيفية (التصغير) والسبب (و) كيفية (الاعلال) واسبابه ومن تلك الاحوال احوال اينية الماضى

واحويه وساير المشتقات فان كيفية صوغها من مصادر هواسا اثر تصرفاتها احوال  
لها لو كذا كيفية الوقف والادغام والتخلص من توالي السكونين كلها من احوال  
الابنية فان تعلق الوقف بآخر الكلمة لا يخرج عنه كونه حالاً للابنية اذ الذي لم يعتبر  
من احوال البنية انما هو الحال العارض له باقتضاء العوامل وكون الادغام والتخلص  
من السكونين حالين لحرء البنية لا ينافي اعتبارهما من احوال البنية كما لا يخفى  
(ويدخل) الصرف بمعنى التحويل والتعير او تلك القواعد (في الاسم المتضمن)  
اي الذي لم يشبه الحرف في (و) (ي) (الفعل) مبني او معر باعدا الفاطا قلائل  
هي الجوامد (دون الحرف وشبهه) من الاسماء المبنية والاصال الجامدة  
كالضائر واسماء الاشارة والموصولات وكعسى وليس ونعم وشس فلا يدخلها الصرف  
ومعنى دخول الصرف بمعنى التحويل والتعير فيما ذكر واضح ومعناه باعتبار  
القواعد شمولها للماد كـ والبحث بها عن احواله (والابنية) جمع بناء وهو  
الورن والصيغة عبارات عن هيئة الكلمة الحاصلة من عدد حروفها المرتبة  
وحركاتها المعينة وسكونها مع اعتبار الحروف الرائدة والاصلية كل في موضعه  
وقد يطلق الورن على ميران الكلمة المعبر في عرف اهل الصرف كما تطلق الصيغة  
والبنية على المادة بقطع الطر عن ترتيب الحروف وتعيين الحركات والمراد هنا  
بالابنية (هي الصيغ هيئاتها) اي المواد معتمداً فيها ترتيب الحروف وتعيين  
الحركات

### ﴿ابنية الاسم والفعل﴾

(ابنية الاسم) ان يتمكن ادهو المبحوث عن احواله في الصرف (الاصلية) اي  
المحررة عن الروائد (ثلاثية) داب ثلاثة احرف فقط (ورباعية) ذات اربعة  
(وخماسية) ذات خمسة (واية الفعل الاصلية ثلاثية ورباعية) فقط (وهذه  
الابنية) الاصلية للاسم والفعل (لها موارد) عامة جعلها علماء الفن من قبيل الضبط  
وتقريب التعليم (تورن بها) لسهولة ضبطها وتيسر معرفتها (وحروف الميزان) الذي

اسطحاو عليه (ثلاثة) قابل بها اصول (هى الفاء) مكان الحرف الاول من الكلمة (والعين) مكان الحرف الثانى منها (واللام) مكان الحرف الثالث فبا بعده منها وجعلوها ثلاثة فقط اعتبارا لاول الانية واكثرها الذى هو كالاسل لها على انه ربما لا يتيسر الضبط المقصود من الوزن الابهذا العدد (ثلاثى) من الاسماء والاصال وهو الكثير العالب (يوزن بهذه) الاحرف (الثلاثة) بحركة بأى حركة كانت بحسب المورون (وما فوقه) من رباعى وخماسى يوزن بهذه الاحرف (برياد لام ثانية) فى الرباعى (و) لام (ثالثة) فى الخماسى ويسمون الحرف المقابل للقاء فاء الكلمة والمقابل للعين عين الكلمة والمقابل للام لام الكلمة (فصر مثلا) من كل فعل ثلاثى مفتوح اوله وثانيه (على وزن فعل) بهذا الضبط اى على صفة تصنف بها فعل من ثلاثيته واصاله حروفه وترتها وتعين حركاتها (و) نحو (دحرج) من كل فعل رباعى تحرك اوله وثالثه بالفتح وسكن ثانيه (على وزن فعلل) يلامين (و) نحو (سفرجل) من كل اسم خماسى تحرك اوله وثانيه وراعه بالفتح وسكن ثالثه (على وزن فعلل) ثلاث لامات لقطا (وهكذا) قابل اصول الكلمة المراد وزنها بهذه الاحرف الثلاثة بدون تكرير للام لو شكر برها مرة او مرتين مع مراعاة حركات الكلمة وسكنها كل فى موضعه فلميزان لا يلزم هيئة واحدة مخصوصها من الحركات والسكون وترتيب الحروف بل يتبع ما يستحقه المورون واذا كان فى المورون قلب او حذف او ابدوره على حاله كان ميزانه مثله يقال فى وزن فاص فاع بحذف اللام وفى ميزان ماء بمعنى عذقلع تقديم اللام على العين اذا صله نأى قدمت اللام وهى الياء على العين وهى المهمرة فثم قلبت تلك الياء الفاعل حركتها واقتناح ما قبلها فان اراد بيان الاصل رجع اليه والقصدان يعرف المتعلم اصول حروف الكلمة وروائدها وتغييرها بالحركات والسكن ومواضعها من الكلمة وسياق ما يقابل به الزائد فى الميزان (وللام الثلاثى المجرى)



أي الحالى من الزوائد (عشره آية) مستعملة تأتي من صرب حركات الفاء الثلاث  
 افي حركات العين الثلاث وسكونها فيحصل اثنا عشر بناء لم يستعمل منها ما اجتمع  
 فيه الضم والكسر وهوائنان بقيت عشرة (وهي) اولها (فعل) بفتح الفاء وسكون  
 العين (كشمس وسهل) صفة مشبهة لما قامت به السهولة (و) ثانيها (فعل)  
 بفتحهما (كقمر وجل و) ثالثها (فعل) بفتح فكسر (ككتف ونخذ)  
 ويحيى في هذا البناء تسكين عينه مع فتح فائه او كسرهما وادا كان عينه من  
 حروف الخلق حارايضا كسر عينه مع كسرفائه ومثل الاسم في تلك اللغات  
 الفعل في نحو كتف وعلم ثلاث لغات وفي نحو فخذ وشهد اربع لغات (و)  
 رابعها (فعل) بفتح ضم (كرجل وعصم) ويأتي عصب ونحوه تسكين  
 العين (و) خامسها (فعل) بكسر فسكون (كحمل وجذع و) سادسها (فعل)  
 بكسر ففتح (كعب وضلع و) سابعها (فعل) بكسر تين (كابل وبار) وصف  
 دال على الضخامة ويأتي هذا الوزن على فعل تسكين العين (و) ثامنها (فعل)  
 بصم فسكون (كقفل وحلو و) تاسعها (فعل) بصم ففتح (كرطب وصرد)  
 وهو طائر صغير (و) عاشرها (فعل بصمتين) كعق وكتب وقد يسكن عين  
 ما يكون على هذا الساء فهذه هي الاربعة العشرة للاسم الثلاثي المحرد وما  
 ورد على فعل ضم فكسر او فعل بكسر ضم فهو ما بين مقول عن الفعل ومطعون  
 في وروده عن اهل اللغة ومؤول بالاتباع ومما ذكرناه يتيقن لان بعض الاوران  
 قد يرد الى بعض الكلمة التي لها اورنان او اكثر من الاوران المدكورة بعض  
 اوزانها اصل البعض الآخر وهذا في كلام بني تميم واما الحاريون فلا  
 ينطقون بغير البناء الاصل ومن كلامهم يعرف الاصل وما تفرع عنه (و)  
 للاسم (الرابعي المحرد) عن الزوائد (ستة آية) بحسب الاستعمال وان  
 انحصرت قسمه حركاته وسكانه ثمانية واربعين بناء ينتج منها الالتقاء السكونين

ثلاثة فتيق خفة واربعون لكتها لم يستعمل منها سوى الستة (وهي) أولها  
 (فعل) يفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه ( بكحفر وتعلو ) ثانيها (فعل) بكسرهما  
 وسكونه ( كقمرم ) صبح احر ( ودرج ) الزينة ( و ) ثالثها (فعل) بكسر  
 أوله وفتح ثالثة وسكون ثانيه ( كدرهم ورتيق و ) رابعها (فعل) ضم أوله وثالثه  
 وسكون ثانيه ( كرفع وقنفذو ) خامسها (فعل) بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون  
 ثالثة ( كقمطر ) وعاء الكباب ( وهزبر ) الاسد ( و ) سادسها (فعل) ضم أوله  
 وسكون ثانيه وفتح ثالثة ( بكخذب ) الاسد واما النوع من الجراد فتعدين الضم  
 ( وطحلب ) بهذا الصبب خصرة تعالو الماء والجمهور على اسقاط هذا الوزن من  
 أصول ابيته الرباعي جانحين الى انه فرع فعل ضم الاول والثالث لما ان ذلك لم  
 يسمع في شئ الا وسمع فيه هذا وقد سمعت ههنا مواد لم تسمع بذلك والاولى  
 القول بثبوته لوروده وبنوته ما ورد على بناء المضموم فقط وقد ورد على شاكهة  
 الرباعي المحرر دخذل ففتح أوله وثانيه وكسر ثالثة وعلبط ضم أوله وفتح ثانيه وكسر  
 ثالثة وليسا من ابيته بل ولا من اصول الانية بالمرّة فانه لا يتوالى في كلامهم  
 اربع متحرركات في كلمة واحدة وانما هما فرعان لبناء رباعي من يديه وهو فعال  
 فأصلهما جنادل الارض ذات الحجارة وعلاط القطيع من العجم او العليط  
 من اللس وغيره ( و ) للاسم ( الحماشي المحرر اربعة ابيّة ) بحسب الاستعمال  
 وان اقتضى صرب الحركات والسكنات كثير الكن لم يستعمل منه سوى الاربعة  
 (وهي) أولها (فعل) يفتح أوله وثانيه ورابعة وسكون ثالثة ( كقر ردي وسفر حل )  
 ( و ) ثانيها (فعل) ضم أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثة وكسر رابعة  
 ( كقذعمل ) الضخم من الابل ( وخبغن ) الرجل العليط الشديد والاسد ( و )  
 ثالثها (فعل) بكسر أوله وسكون ثانيه ورابعة وفتح ثالثة ( كقرشب ) له  
 معان منها الاكول ( وجرحل ) الوادي والصخم من الابل ( و ) رابعها  
 (فعل) يفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه وكسر رابعة ( كقهيلس ) بهذا الصبب

المرأة الضخمة (و بجهرش) العجوزا والسجدة من النساء فجعلت ابنية الاصول  
 للاسم المجرد عشرون نساء (وللفعل) الماضي المبني للفاعل اذ هو الاصل  
 (الثلاثي المجرد) عن الزوائد (ثلاثة ابية) لان فاءه مفتوحة لا غير وعينه تحررة  
 بأحدى الحركات الثلاث لا غير اولها (فعل) بفتح العين (كصر وصر) (و)  
 ثانيا (فعل) بكسرها (كسم وعلم) ثالثها (فعل) بصمها  
 (ككرم وحسن) واما نساء فعل فضم الفاء وكسر العين في اصله  
 على قلة لنوعه وركن وبتوحيده على فرعيته لاحد هذه الابية خلاف وقد  
 قيل بأصله ايضا لفعل المفعول وهو قول الكوفيين وهل عن سيبويه (وللفعل)  
 الماضي (الرباعي المجرد) عن الزوائد (بسا واحد) لا غير (وهو فاعل) بفتح  
 اوله وثالثه وسكون ثابته (كدرج وعرب) فالابنية الاصلية المتفق عليها  
 للفعل المجرد اربعة (ولا يكون الاسم المتمكن ولا الفعل في اصل وصعها) اقل  
 من ثلاثة احرف) اصول (فاذا رايت) في الاستعمال اسم متمكنا او فصلا (اقل)  
 حروفا (من ذلك) العدد بأن وجدت اسم متمكنا على حرفين او فعلا على حرفين  
 او حرف واحد (فاعلم انه قد حذف منه) اى من ذلك الاقل (شيئ) من اصوله لعله  
 تصريفة او اعتبارا للمجرد التخفيف قد يحذف من الاسم الثلاثي فاء الكلمة  
 وذلك غالب في مصدر المثال الواوى كما سيأتى نحو عدة اصله وحذف الواو وتخفيفا  
 فلم تحذف العين فكان بالكسرة ثم عوض عن الواو التاء في الآخر وعينها نحو  
 سه اصله ست حذفت التاء تخفيفا ولامها (نحو يدوم) اصلها يدي ودي  
 حذفت لام كل منهما تخفيفا فحركت العين بحركات الاعراب لوقوعها طرعا ونحو  
 عدوس لعله في الاسم اصلها غدو وسمو حذفت لهما كذلك (و) قد تحذف  
 من الفعل الثلاثي عينه (نحو قول رب) امر من قال وباع اصلها قول وباع  
 فحلت حركة عين كل منهما اليائه فاستغنى عن همزة الوصل فصارت قول فضم

فكون ويح كسر فيكون حذف حرف العلة لالتقاء سا كماع الآخر وقد  
يحذف منه فآؤه ولا مة معا فتبقى العين وحدها نحو ق و ع وتلحقها حينئذ  
هاء السكت واسله اوق و اوع وسيأتي كل ذلك وقد سبق لك انه متى  
كان في المور ون نحو يل بتقديم او تأخيرا وحذف فانه يكون في الميران كذلك فييران اما  
مقلوب بأي فلع وميران يه من وه يعل وميران فاص فاع وهكذا الا اذا اريد بيان  
الميران على اصل الكلمة فيؤتى به عليه (وكل ما) اي كل حرف من حروف الكلمة  
المراد وزنها (لا يقابل) حرفا من (حروف الميران) المقرر (فهو رائد) عن  
اصولها (ويتمى الاسم بالزيادة) على الاصول (الى سبعة) احرف لا يتجاوزها  
في زاد على اصول الاسم الثلاثي من واحد الى اربعة وعلى اصول الرباعي من واحد  
الى ثلاثة وحاسبي الاصول لا يراد فيه الا مذهب آخره او بعده فالثلاثي الاصول  
نهايته (نحو استغفار) ودرابعتها نحو ارحم ارحام ونحاسبها نحو عصفوف  
وقبثرى وموارى من يريد الاسم كثيرة حداثتها عاود ثلاثمائة عدا (و)  
يتمى (الفعل) بالزيادة على اصوله (الى ستة) احرف لا يتجاوزها فيراد على اصول  
الثلاثي من حرف الى ثلاثة احرف وعلى اصول الرباعي من حرف الى حرفين (نحو)  
كرم واتصرو (استغفر) وتدرج واحر يحم (والرائد) من احرف الكلمة  
المراد وزنها بعد مقابلة اصولها بأصول ميراثها (يعبر عنه في الميران) مثل (لفظه  
فيعول في) لفظ (اتصرو مثلا) من كل فعل ثلاثي الاصول يد قبل اوله مرة  
وبعد تاء (انه على وزن افعال) وفي نحو استغفار استفعال وفي نحو عصفوف  
فعلول وقبثرى فعلا وهكذا في افعال الاصول فأصول البناء وهي ف ع ل  
وتقابل الزوائد بثلثها كل في موضعه (الا) الحرف الزائد (المسدل) من تاء  
الافعال) وهي الواقعة بين هاء الكلمة وعينها وذلك هو الطاء او الدال كما ستعرفه  
في باب الادال (فانه لا يعبر عنه) في الميران (بل فظه) هو (بل) يعبر عنه (بالتاء)  
التي هي اصله (فنحوا صطر) من كل فعل ثلاثي الاصول الى الدلالة على الافعال

اى تكلف الفعل وكانت فآؤه احدى حروف الاطباق الصاد والضاد والطاء  
والظاء يقال انه (على وزن افعّل) لان طاء مبدلة من التاء وجوباً فاصله استمر  
وكذا نحو اذكر من كل ماى للافعال وكانت فآؤه الاوذا او رايا فانه يورن  
بافعل لان داله الثانية مبدلة من تاء الافعال فاصله اذتكر ولما دلت التاء  
دال المهملة اندلت ايضا الدال المعجمة التى هى فاء الكلمة دال المهملة وادغمت  
فيها كاسياتى ميناى موضع (وكذا) الحرف الرائد عن الاصول (المكرر)  
مع بعضها سواء كان التكرير (للاخلاق) اى لاجل الخلق ناء فى ورنه  
وتصاريفه ناء آخر مشهور فى الاستعمال (او) كان لعرض (غيره)  
كريادة فى المعنى المقصود (فانه) اى الحرف الزائد المكرر مع حرف اصلى (ينطق  
به) فى الميزان بحرف (من نوع ما قبله) بلفظه وهو الحرف المكرر هو معه  
فالمكرر وللحاق (فحوجب) بزيادة احدى الباءين للحاق بدحرج ونحو  
اقصس للحاق باحرجم (و) المكرر لعير الاالحاق نحو (قطع) تكرر الطاء لافادة  
الزيادة فى القطع (فالاوّل) وهو جلب (على وزن فاعل) تكرر اللام لافعل  
بزيادة نفس الحرف المرید (والثاني) وهو قطع (على وزن فعل) بتكرير العين  
لاصطل بزيادة نفس الحرف المزيّد هداى الجمهور مراعاة لتقليل الاوزان ودفع  
الثقل وقيل ان الرائد يعر عنه بلفظه مطلقا واعلم ان الذى يكرر للالحاق وغيره  
هو لام الكلمة مطلقا وعينها ان لم تفصل من اصلها بحرف رائد وفأؤه ان تكررت  
معها العين فنحو دال حد درسين سندس اصلتان ختا وكل ناء رابعى من حرفين  
مكرر ين ان لم يصح اسقاط ثالثه فجميع حروفه اصول اتفاقا كسمسم وان صح  
اسقاطه ككلم ولم ين قائل باصالة الجميع وقائل بزيادة الثالث ببدل من حرف مماثل  
لثاني وقائل بزيادة غير مبدل من شئ ثم الرائد المكرر للالحاق وغيره لا يلزم  
ان يكون من احرف الزيادة المحصورة بل يكون منها ومن غيرها واما الرائد  
العير

الغير المكرر مع الاصل ولو كانت زيادته للحاق فلا يكون الامتها (وحرر في  
الزيادة) اى الحروف التى خصت من بين سائر حروف الهجاء بأن لا يراى فى ايتى  
الكلمات على ما ذنتها الاصلية لتعير الحاق او تصغير الامتها (عشرة يجمعها قولك  
سأتمونيها) فالحاق على اليدىة استاذسأله عنها احد تلامذته ولم يلقه الجواب واعاد  
السؤال اجابه بقوله اليوم تساء وقد جعلت فى امان وتسهيل فهمى السين والهمزة  
واللام والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والالف اللينة (والرائد) من  
هذه الحروف على يسة الكلمة (قسان) لكل منهما احكام تخصه القسم الاول  
(رائدا) أجل افادة (معنى) رائد عن اصل معنى المادة (كالسين والتاء فى  
استعفر فاهما) ريدنا على اصل المادة الدالة على مجرد المعرفة (الطلب) اى اطلب  
المعرفة (و) السين والتاء (فى استعبر فاهما) ريدنا على اصل المادة الدالة على  
مجرد المجربة (ا) افادة (الصيرورة) حجرا (و) القسم الثانى (رائدا) أجل  
(الحاق ونحوه) من كل زيادة لم تكن مطردة لافادة معنى رائد على اصل المادة  
وذلك الزائد للحاق (كالواو من كوثر فاهما) انما (ريدت للحاق) اى للحاق  
كوثر (بجعفر) فى ورثه والرائد لنحو الحاق كقبحى فانه رائد للمعنى  
وللالحاق بل لم تصد الاكثر حروف الكلمة وذلك شبه بالحاق (ومعنى  
لالحاق) فى الاسماء والافعال (جعل) بناء (كلمة) بزيادة حرف او حرفين (على  
مثال) بناء (كلمة اخرى) كثيرة الاستعمال فى عدد حروفها وواضع حركاتها  
وسكتها وفى تصرفاتها الضرورة الاحتياج فيها الى مثل ذلك البناء فى سجع او شعر  
مثلا وليس يراد ان تحاوز بادة الحاق وشبهه من ان يتعير معها معنى الكلمة  
المريدة عن معنى اصلها ان كان له معنى بل الصاطط لها ان لا تكون فى مثل ما ريدت  
فيه مطردة فى افادة معنى والا كانت لتعير الحاق وشبهه ومن علامة الرائد  
للالحاق ان لا يصح ادعاه فى موضع الادعاه محافظة على وزن الملحق به وقد  
لا يكون لاصل الملحق معنى اصلا مثل كوكب ورىب اذ لا معنى لككب

وزف ومتى كانت الكلمة الملحق بها ذات زيادة فلا بد ان نشتمل عليها الكلمة  
 الملحقة في مثل مكانها من تلك الكلمة كإسائي (وتعرف زيادة الحرف في الكلمة)  
 اما او صلا (بأن يكون ا) مادة (هامع) حال كونها (بدونه) اى معتبرة بدون  
 ذلك الحرف (نحو قاتل) بزيادة الالف على ملدة قل (وتساعد) بزيادة التاء والالف  
 على مادة بعد (واستطف) بزيادة الالف والسين والتاء على مادة عطف فان  
 هذه المواد بدون هذه الزيادات لها معان معروفة (فان لم يكن لها) اى ملدة  
 الكلمة (معنى بدونه) اى بدون الحرف الذى توهم زيادته (فليس) هو  
 (برأئد نحو وسوس) فلهامدون حرف منها لامعنى لها وهذاى غير ما حكم  
 بزيادته للاحاق كواو ككوباء ريسفانه مع الحكم بزيادتهما لامعنى  
 لكلمتيهما بدونهما على ان العلامة لا يلزم انعكاسها (وتعرف ايضا) زيادة  
 الحرف بالاستتقاق (بأن توجد) تلك الزيادة (فى) بناء (المشتق دون) وجودها  
 فى بناء (المشتق منه او عكسه) بأن توجد المشتق منه دون المشتق فهذا  
 الثانى (نحو سلم سلامة) حيث وجدت الالف والتاء فى المشتق منه وهو سلامة ولم  
 توجد فى المشتق وهو سلم بالتخفيف فذلك علامة بزيادتهما فى المشتق منه (و) الاول  
 نحو (سلم تسليما) حيث ضعف اللام فى المشتق وهو سلم دون تصغيرها فى المشتق منه  
 وهو تسليم فذلك علامة بزيادة احدى اللامين فى المشتق وقيل ان باء تسليم  
 متقلبة عن لام سلم الثابتة وفى هذا المثال اى صار زيادة التاء فى المشتق منه دون  
 المشتق وهذا اذا لم يكن سقوط الحرف من المشتق او المشتق منه لعل تصريفة  
 كسقوط واو وعد من بعد وعدة فان هذا لا يكون دليلا لزيادة وحروف الزيادة  
 لها مواضع متى وقعت فيها كما ترائد حتما ومواضع متى وقعت فيها كانت  
 اصلية حتما ومواضع تحتملها فالالف تكون رائدة اذا صاحب ثلاثه اصول  
 خصاعدانى اسم متمكن او فصل وكذا الياء والواو الاى المكرر كيوؤو وعوع  
 فأصليتان ومتى نصدرت الياء فى اسم نحاسى فأصلية نحو يللم والهمزة اذا

تصنرت وتلاها ثلاثة أصول فقط فزائدة ككرم والافأصلية كالكل واصطبل  
وامان وان وقعت حشا أو آخرًا احتملت الزيادة والاصالة بالدليل ومن مواضع  
زيادتها وقوعها اثرالف مسبوق بثلاثة لحرف فصاعدا كحمرأه وعلبا وقرصاء  
والميم مثل الهمزة فياذ كرفهى في مسجد رائدة وفي مهدا صلية وقد تكونان  
اصليتين في موضع الزيادة اذا دل الاشتقاق على ذلك كالمرة واقعة والنون اذا  
وقعت اثرالف مسبوق بثلاثة أصول فصاعدا بدون نصيغ فرائدة كعنان  
والافأصلية كقنديل وامان والهاء تزداد للمضارعة والمطوعة أولا وللتأنيث آخرًا  
وفي مادة الاستفعال والافعال حشا والهاء واللام لا اطراد لزيادتهما في موضع  
لزيادتهما سماعية نحو اهرق وعبدل والسين تزداد في الاستفعال وفروعه  
وليس للزيادات قبس مطرد بل المدار على السماع في الموارد (والاشتقاق) في  
عرف اهل الصرف هو (اخذ كلمة) اى صوغها (من) كلمة (اخرى) مصحوبا  
ذلك الاخذ والكلمة المأخوذة (نوع تعبير) لباء تلك الكلمة المأخوذة عن  
سواء الكلمة المأخوذة منها (مع) وجود (التناسب) والتوافق بينهما (في) اصل  
(المعنى) المقصود بالمادة فلا يكون بالاشتقاق تعبير كل في المادة ولا يكون  
المشتق والمشتق منه محتلي المعنى اختلافا كلياً (والتعريف) الذي لا يذم منه في الاشتقاق  
(اما) ان يكون (في الهيئة) وشكل الحروف (فقط) متحرر بلسان او اسكان  
متحركاً او تبديل حركة بآخرى بلا زيادة او نقص (كنصر) فتعريف اى كالتعريف الذى  
في صر المشتق (من النصر) بفتح فسكون او في ذات الحروف فقط بتبديل بعضها  
من بعض كتعريفها هاء سبق الى العين في سبق (او في الهيئة والحروف معا) ويكون  
ذلك (بالزيادة) في حروف المشتق (اولقص) منها (ك) اشتقاق فعل (الامر  
من) مادة (الوعد) فانه يقال فيه عد نقصاء الكلمة (او) كاشتقاق فعل الامر  
من مادة (الصر) فانه يقال فيه اصر زيادة الهمزة وفي كليهما تعبير في الهيئة  
ايصالا في ترتيب الحروف فقط بكسب من الجذب وقد يحى التعبير بجل الادغام



كهم المشتق من الهم فان المشتق متحرك العين قبل ذلك الانظام والمشتق  
منه ساكنها ومتى اتحد المشتق والمشتق منه في الحروف بأن لم يخل المشتق من حروف  
المشتق منه ولو تحديرا وتوافقا في ترتيبها سمي الاشتقاق بالصغير وهو الذي يراد  
عند الاطلاق وان اتفق في الحروف دون ترتيبها سمي الكبير يكبد من الجلب  
وفي اكثر الحروف مع تلبس المختلف سمي الاكبر كعق من النهق وهذان  
لا يتحصرا فرادهما صاطا (والمشتقات) بالاشتقاق الصغير (عشرة) ثلاثة  
افعال (و) هي (الفعل) (الماضي) (و) الفعل (المصارع) (فعل الامر) والسبعة الباقية  
اسماء (و) هي (اسم الفاعل) واسم المفعول والصفة المشبهة (بهما) واسم التفضيل  
واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة \* والمشتق منه (اي الذي اشتقت  
منه هذه العشرة هو) (المصدر) عند جمهور البصريين اذ مدلوله هو المأخذ  
العالم لمدلولات ساثرها وكل واحد منها فيه ذلك المدلول مع زيادة هي العرص  
من الاشتقاق ولذلك سمي بالمصدر لكون معناه مصدر معاني المشتقات ومنهم  
من يقول بأن الفعل مشتق من المصدر وعبر الفعل مشتق من الفعل ومن هؤلاء  
من يقول بأن المضارع والامر مشتقان من الماضي والكوفيون يقولون بأن  
المشتق منه هو الفعل ولا شبهة لهم سوى عمله في المصدر وغيره وهي شبهة  
ضعيفة في اطادة المقصود وهم يسمونه مصدرا بمعنى الصادر لصدوره عن  
غيره ولا يعني ان لا خصوصية له بذلك وقد يقع الاشتقاق من اسم العين على تأويل  
صاردا كدسا كما يقال اوراق الشجر اى صاردا ورق واقمر الليل اى صار  
ذاقروا وشجر مورق وبليل مقمر وهكذا وهذا مما لا قياس له (و) المصدر (هو  
الاسم الدال) بنفسه (على) مجرد (حدث الفعل) اى على المعنى والاثرا الحاصل  
من فعل الفاعل سواء كان حصوله من فاعله العرفي على وجه الصدور عنه كالضرب  
والمشي او على وجه القيام به كالطول والقصر (دون) دلالاته على (رمانه) اى رمان  
حصول ذلك الحدث فان الدلالة على الزمان انما هي بالفعل فانه قد وضع ليدل على

معنى المصدر بجوهره وعلى احد الازمنة الثلاثة هيته ولا بد من اشتغال المصدر على جميع حروف فعله لقطا او تقدير افتحوقال مصدر لقتال لان اصله قاتل قلب الف الفعل ياء لكسر ما قبلها ثم حذفت تخفيفا هي موجودة تقديرا وربما نطق بها ونحو عدة مصدر لو عد لان التاء عوض عن الواو التي حذفت فكأنها موجودة وما لم يشتمل على حروف الفعل ولو بحسب التقدير بما يدل على معنى المصدر يسمى باسم المصدر كوضوء من قوضا وغسل من اغتسل وعطاء من اعطى وصلاة وسلام من صلى وسلم والتعريف السابق للمصدر وان كان صالحا لاسمه الا ان مامنه الاشتقاق هو المصدر دون اسمه (وهو) اى المصدر باعتباره مع فعله المشتق منه (قيمان) قسم (قياسي) جاء على الصابط الذي استنبطه اهل الفن ليقاس عليه ما لم يعلم وروده فلا يقاس عليه مع سماع خلافه خلافا للفرقاء (و) قسم (سماعي) سمع مخالفا لتلك الضابط ولعدم اضبط القياس في مصدر الثلاثي المجرود كثر السماع فيه حتى بلغ ما سمع من ابيته اثنين وثلاثين شاء على ما ذكره سيويه او اكثر قيل بأن لا يقاس له فيه ولا ضابط له واد اقبل قياس به فعلى معنى انه العال الكثير والجمهور على ان له قياسا منضبطا (ة) المصدر (القياسي) (ا) كل فعل ثلاثي على وزن (فعل فتح العين يأتي على وزن فعل يسكونها اذا كان) ذلك الفعل (متعديا) ولم يدل على صناعة او حرفه (و) يأتي (على وزن فعول) بضم الفاء والعين (اذا كان) فعله (الارما) ولم يدل على حرفه او امتناع اوداء او صوت او سيرا وقلب (فالأول) وهو المتعدى قياس مصدره فعل مطلقا سواء كان من باب فعل يفعل بضم العين في المصارع او فعل كسر هاءيه او فعل فتح هاءيه او مصاعفا او معلا وامتلتها (كقتل) يقتل (قتلا ورتد) يرد (رتا وصرب) يضر (صربا) وقع فتح حقا ووعيد وعدا وخاف بخاف خوفا (والثاني) وهو الارم قياس مصدره الفعول من اى باب كان (كخرج) يخرج (حرجا ورجلا جلس) يجلس (جلسا ونهض) ينهض (هوصا) ومير ومروا وغلما

بعد وغدوا اما اذا دل فعل المتعدي على صناعة او حرفة فقياس مصدره الفعالة  
 بكسر القاء كالحجامة والحياكة كما اذا دل اللازم منه عليها كتجر تجارة وسفر  
 سفارة واذا دل اللازم على امتناع وابطاء فقياس مصدره الفعالة بكسر القاء كابي  
 اياموشر دشر اذا او على داء او صوت فالفعال ضمها كسعل سعالا ومشى مشنه  
 مشاه وعق نعاقا وياى للصوت والسير فعيل ايضا كسهل سهلا ورجل رجلا واذا  
 دل على قلب واضطراب مصدره فعلان بفتح القاء والعين كطاف طوافا وجال جولا  
 (و) المصدر (القياسى) كل فعل ثلاثى مجرد على وزن (فعل بالكسر) اى كسر  
 العين الذى مصارعه (يفعل بالفتح) اى فتحها (ياى على وزن فعل) بفتح  
 القاء (سكون العين ايضا) كما جاء مصدر فعل المقترح (اذا كان متعديا نحو  
 جد) الله يحمده (جدا وفهم) العلم يفهمه (فهماو) ياى على وزن فعل (بفتحها)  
 اى العين مع فتح القاء (اذا كان) الفعل (لارما نحو تعب) يتعب (تساو فرح)  
 يفرح (فرحا) واسف بأسف اسقاو وجع يوجع وجعا وعور يعور عورا وعى  
 يعمى عمى وجوى يحوى جوى وشل يشل شللا الا اذا دل على حرفة فقياسه  
 الفعالة ايضا نحو ولى ولاية او دل على لون فقياسه فعله ضم فكون نحو حجر حجرة  
 وسمر سمره وشبه شبهة ودهم دهمه (و) المصدر (القياسى) كل فعل ثلاثى  
 مجرد على وزن (فعل بالضم) اى ضم العين ولا يكون الا لارما ومصارعه يفعل  
 بالضم دائما (ياى على وزن فعالة او) وزن (فعولة فتح القاءى) الوزن (الاول)  
 وهو فعالة (وصهاى) الوزن (الثانى) وهو فعولة يعنى ان ماسمعه منه على احد  
 هذين الوزنين فهو قياسه وما لم يسمع فأت به على ايهما شئت فهو قياسه وليس لك  
 اذا سمعت المصدر على احد هما فخط ان تأتى به على وزن الاخر وامنتهما (نحو  
 طرف) طرف (طرافه وجزل) يحزل (جزالة) وضح فصاحة وبلغ بلاغة وملح  
 بوجهه ملاحة وصح صباحة (وصعب) يصعب (صعوبة وسهل) يسهل (سهولة)  
 يعذب الماء عدوة وملح ملاحة وخص حوصة \* نحصيل \* قد عرفت ان

القياس في مصدر الحروف وشبههما من كل أبواب الثلاثي المحرر دهالة بالكسر وفي مصدر ما يدل مهاب على الامتناع فعال بالكسر أيضا وعلى الصوت فعال بالضم أو فيل وعلى السبر فيل وعلى الادواء فعال بالضم في غير باب فعل المكسور العين وعلى التقلب فعال بفتحهما وعلى اللون فعلة بضم فسكون (و) القسم (السماعي) الذي سمع مخالف لما عرفت من القياس من مصدر الثلاثي المحرر (كثير) كثرة قيل سدها ان لا قياس لمصدر الثلاثي المحرر مطلقا فها سمع مخالف للقياس من مصادر الباب (الاقول) وهو فعل بالفتح متعديا والارما (طلد) به يطلبه (طلبا) فتح عين المصدر والقياس سكونها (وفنت) الحف بفت (نباتا) وقياسه فحول (وكتب) الدين ~~يكتبه~~ (كنا) وقياسه تنبا (وحرس) المال بحرسه (حراسه) وقياسه حراسا ان لم تقتصر صناعة والا فهي قياسه (وحسد) به يحسه (حسابا وشكر) النعم بشكره (شكرا) بضم الفاء فيها (وذكر) الله بذكره (ذكرا وكنتم) السريكمه (كتبا) بكسر ها فيها وقياسها فعل بفتح فسكون (وكذب) المنجم يكذب (كذبا) بفتح فكسر وقياسه فحول (وعلب) حصيه بعليه (علسه) بالفتح (وحى) عرسه بحميه (حاية) بالكسر (وعفر) الله الذئب بعفره (غفرانا) بالضم (وعصى) الفاسق ربه بعصيه (عصيانا) بالكسر وقياسها فعل (وقصى) الدين اوى القصبة يقصى (قضاء) وقياسه في الاقل فعل وفي الثاني فحول (وهدى) المسترشد يهديه (هداية) وهدى (وراي) اللال براه (رؤية) وقياسها فعل ومن هذه الامثلة ما جاء على القياس ايضا مثل كتبنا وكتبا وعفرا وهديا (ومن) المسموع مخالف للقياس من مصادر الباب (الثاني) وهو فعل بكسر العين متعديا والارما (لعلبا) بفتح الفاء وكسر العين (واضح بصحا) بضم الفاء وسكون العين وقياسها فعل بفتحهما (وكره) الشئ يكرهه (كراهية) وكراهة وقياسه فعل بالسكون (وسمن سبنا) بكسر ففتح (وقوى قوة) بضم ففتح مشددا (وصعد) المنبر يصعد (صعودا وقيل) الهدية يقلها (قبولا) بفتح اوله (ورحم) الله عباده (٢) شرح عنوان

يرجعهم (وجه) ولا تتحقق اقيستها ومنهم من ذهب الى ان الرجة قياسية (ومن)  
المسموع مخالفا للقياس من مصادر الباب (الثالث) وهو فعل ضم العين (كرم كرما)  
فتحتين (وعظم عظما) بكسر فتحة (ومجد مجدا) فتح فسكون (وحسن حسنا) ضم  
فسكون (وحلم حلما) بكسر فسكون (وجل جالا) بالفتح ولا يحى القياس في  
جميعها ومجموع ما مثل به من ابيية المصادر السماعية للتلافي المرد تسعة عشر ناء  
وجله ما ورد من المصادر من قياسى وسماعى ثلاثة على فعل مثلث القاسما كن العين  
وثلاثة على فعلة كذلك وثلاثة على فعلى كذلك وثلاثة على فعالن كذلك فهذه اثنا  
عشر واثنان على فعل بفتح الفاء مع فتح العين او كسر ها ولم يسمع مفتوح الفاء  
مضموم العين و واحد على فعل بكسر الفاء وفتح العين و واحد على فعل ضم الفاء  
و فتح العين ولم يسمع مكسور الفاء والعين ولا مضمومهما ولا مكسور احدهما  
مضموم الاخرى لاستكراههم قوالى الكسرتين او الصمتين او الخروج من احدهما  
للآخرى واثنان على فعلة بفتح الفاء مع فتح العين او كسر ها وثلاثة على فعال مثلث  
الفاء مع تحفيف العين وثلاثة على فعالة كذلك واثنان على فعول ضم الفاء او فتحها  
و واحد على فعيل بفتح الفاء فلم يسمع الا كذلك و واحد على فعولة ضم الفاء وثلاثة  
على مفعل بفتح الميم مثلث العين واثنان على مفعلة بفتح الميم مع فتح العين او كسر ها  
و واحد على فعال بفتح الفاء والعين و واحد على فعالية بفتح الفاء وكسر اللام  
و واحد على فعولة بفتح فسكون فهذه خمسة وثلاثون ورما منها القياسى على ما سبق  
ومنها السماعى الكثير الاستعمال ومنها البادر حتى ان منها ما لا يكاد يسمع منه  
الا كلمة واحدة وعليها ما مثله ما سبق مثاله وقد عرفت فيما سبق ان وضع المصدر  
للدل على حدث الفعل ووضع الفعل ليدل على رما هو هذا لو ارم احرا حدث الفعل  
كا كته وهيته وعدده وقد اشتقوا الدلالة على الآلة ابنية سياى يانها فى المشتقات  
واما الهيئة وعدد المرات فقد دلوا عليها بهيئات مخصوصة من المصادر افسها  
ومادل على عدد المرات يسمى باسم المرة ومادل على الهيئة يسمى باسم الهيئة وقد

شرع في يائهما بقوله (واسم المرة من) الفعل (الثلاثي) مطلقا (على وزن فعلة فتع فسكون بجلسته) بالفتح اسم المرة من جلس بجلس (وقعدة) كذلك للمرة من قعد يقعد وفرحه كذلك من فرح بفرح الا اذا كان ناء مصدره عليها فيدل على المرة منه بالوصف كرحم رجلة واحدة واذا كان عدد المرات اكثر من واحدة فيدل عليه بتثنية هذه الصفة او جمعها وانما تكون المرة لما تحقق فيه طاهرا كالاصال الظاهرة المحسوسة لا الصفات الثابتة ولا مثل العلم والجهل (واسم الهيئة منه) اي من الفعل الثلاثي مطلقا (على وزن فعلة بكسر فسكون بجلسته وقعدة) تحول هذه جلسة المستوفى وهكذا قعدة المطمئن الا اذا كان ناء مصدره عليها فيدل على الهيئة بالوصف بتقدمته خدمة عطيفة ولم يصغ اسم الهيئة من غير الثلاثي واما اسم المرة منه فزيادة ناء في آخر مصدره ان لم يكن بها نحو اطلق انطلاقة واستخرج استخراجا والافيدل عليه بالوصف عا لنحو اقام اقامة واحدة (هذا) الذي اساق اليه الكلام من احوال المصدر (كله في مصدر) الفعل (الثلاثي) المحرد الذي هو اصل الاوابوا كثرها مادة واعمها استعمالا (واما غيره) اي غير مصدر الثلاثي المحرد من ثلاثي من يدور باي مجرد او مربد (سيأتي) بانه (في باب الفعل) على طريقة سرد الاواب مشتملة على ما صيها ومصارعها ومصادر ها الانصباطها هالو عدم تشعبها بخلاف مصادر الثلاثي الى هنا انتهى الكلام في المقدمة وابتدأ الكلام في الاواب فقال رضى الله عنه

### (الباب الاول في احوال الفعل)

من بيان ابيته مفصلة واحواله من الصحة والاعلال وتصرفه الى ماض ومضارع وامر ومائة للمجهول واتصال نون التوكيد به وهو الفعل في العرف هو الكلمة التي تدل على معنى في نفسها مقترن بأحد الارملة الثلاثة الماضي او الحال او المستقبل اي تدل على معنى ثابت ذلك المعنى في نفسها لا في غيرها كالحرف واقع ذلك المعنى في احد الارملة الثلاثة يعني بحيث يكون ذلك الرمان المعين مدلولها بحسب الوضع

بمعونة الهيئة لا كطلق الزمان الذي يدل عليه بعض الاسماء او الزمان المعين بغير صفاته الثلاثة الذي يدل عليه بعضها ايضا او احدى هذه الارمنة الذي يدل عليه بعض الاسماء بحوهره ومادته لا بهيئته فكل ذلك ليس كدلالة الفعل ( هو ) اى الفعل باعتبار دلالة على زمان حدثه ( ثلاثة انواع ) النوع الاول فعل ( ماض ) وهو الذي يدل على حصول حدث في زمن مضى ( كقام واقام ) احدهما اجوف مجرد واصله قوم قلت الواو الفال تحركها واختاح ما قبلها والثاني اجوف حر يد واصله اقوم قلت حركة او الى الساكن قبلها ميلا الى الاعلال والتخفيف فاقلت الفال تحركها في الاصل واختاح ما قبلها بعد فاهما يدلان على حصول قيام او اقامة في الزمن الماضي اى السابق على زمن التكلم هما ( و ) النوع الثاني فعل ( مضارع ) وهو الذي يدل على حدث في زمن حاضرا ومستقبل بزيادة حرف من حروف أيت في قوله على بناء الماضي ويسمى هذا الحرف حرف المصارعة وهو مضموم في كل ما ماضيه راي على الاصل كدحرج يدحرج او بالزيادة ككرم يكرم مفتوح في غيره كضرب يضرب واطلق يطلق واستخرج يستخرج وقد اشار الى السويعين بالتمثيل في قوله ( كيقوم ) يفتح حرف المصارعة ماضيه قام واصله يقوم كبصرا ستقلت الصمة على الواو فنقلت الى الساكن قبلها ( و يقيم ) نضم حرف المصارعة ماضيه اقام واصله يؤقوم حدث همزة الماضي لكثرة الاستعمال فصار يقوم كيكرم استقلت الكسرة على الواو فنقلت الى الساكن قبلها فاقلت ياء وتسكن فاه مصارع الثلاثي وتحرك عينه نضم اوقع او كسر حسب اريد في اللغة فانه لا صاط له في ذلك وغير الثلاثي تحذف منه الهمزة الزائدة في اوله ويكسر ما قبل آخره مطلقا الا المدونة رائدة فلا تغير ساء المصارع فيه عن بناء ماضيه كدحرج يدحرج و ساء المصارع يدل على حصول الحدث في حال التكلم او في المستقبل بحسب القرائن ( و ) النوع الثالث ( امر ) وهو الذي يدل على طلب حصول الحدث في الزمن المستقبل وهو مقتطع من المصارع بحذف حرف المصارعة ثم ان كان ما يلي

حرف المصارعة سا كما اجتلبت همزة الوصل للتوصل للنطق بالسا كن نحو اصرب  
واستخرج وقد يستعنى عن همزة الوصل اذا عرست الحركة ( كقم ) اصله  
اقوم على وزن اصراستقلت الصمة على الواو فقلت الى السا كن قلبها فاستعنى  
عن همزة الوصل ثم حذف الواو لالتقاء السا كة مع آخر الفعل وادالم يكن ما بعد  
حرف المصارعة مباشرة سا كذا يجب اصله بأن كان من باب اصل ردت اليه في  
الامر همزته التي حذف من مصارعه وهى همزة قطع نحو اكرم ( واقم ) اصله اقوم  
على وزن اكرم استقلت الكسرة على الواو فقلت الى السا كن قلبها فانقلبت ياء  
ثم حذفت الياء لاجتماعها سا كة مع آخر الفعل وهما يبدلان على طلب القيام او  
الاقامة في زمن مستقل ( ويقسم الفعل ) ايضا ( باعتبار التجرد والزيادة  
الى مجرد ) عن الروائد ( ومريد ) به على حروف مادته الاصلية لعرض من اغراض  
الزيادة المقررة ( و ) يقسم ايضا ( باعتبار الحركات والسكات ) في الية واختلافاتها  
بين الماصى والمصارع في الثلاثي وغيره ( مع ) مراعاة ( ذلك ) الاتساق باعتبار  
التجرد والزيادة ( الى ستة وثلاثين بابا ) لكل باب منها احوال واحكام تخصه وسيورد  
في كل باب من ابواب الثلاثي وزن مصارعه ويكتفى عن ذلك في الرباعي والمريد  
بد كره في المثال تبعه وعدم اختلافه باختلاف المواد كما اكتب في ابواب الثلاثي  
عن ذكر مصادر السق يابها وساقها في ابواب الرباعي والمريد في الامثلة مكفيا  
بذلك عدد كرها في الميزان او افرادها ساب لاصطاتها وتقدم تشعب احوالها  
بجلاف مصادر الثلاثي حسماعرت ( ستة ) من تلك الابواب ( ا ) لفعل ( الثلاثي  
المجرد ) عن الروائد لان ماضيه اما تنفتح العين او كسرهما او صمها ومفتوح العين  
اما ان تصم عين مصارعه او تنكسر او تنفتح ومكسور العين اما ان تنفتح عين مصارعه  
او تنكسر ومضموم العين عين مصارعه مضمومة لا عبر هذه ستة ابواب ( الاول )  
ما ميرانه ( فعل ينفتح العين ) ووزن مصارعه ( يفعل بصمها ) وهذا ملتمز في الاجوف  
والساقيس الواويين وغالب في المصاعف المتعدى ويأتى في غيرها واملته ( نحو



نصر ينصر) صحيح سالم (وقال يقول) معتل اجوف بالواو واسله يقول كما  
عرفت (ومرير) صحيح مضاعف واسله يمرر (وغزايرو) معتل ناقص واوى  
واسله يغزو يضم الواو وهذا الباب اكثر ابواب الفعل استعمالا ويأتى لمعان  
كثيرة ليس هذا محل بيانها ويلزم فى بناء مطاوع المفاعلة نحو صار به فصر به  
اضربه وجادته جدته اجله واطمته فطمته افهمه بفتح العين فى الماضى  
وضمها فى مضارعه الا اذا كان ذلك البناء من المثال والاجوف والناقص او كانت  
عينه حرف حلق فهى على احكامها الاصلية الباب (الثانى) ماميرانه (فعل بفتح  
العين) وورن مضارعه (يفعل) ككسرها وهذا ملزم فى الاجوف والناقص  
اليائين وغالب فى اوقله واو وفى المضاعف اللارم ويأتى فى غيرهما وواقل بماقبله  
استعمالا واملته (نحو جلس بجلس) صحيح سالم (وباع يبيع) معتل اجوف بالياء  
واسله يبيع سكون الموحدة وكسر المتناة (وفريفر) صحيح مضاعف واسله يفرر  
كيجزب (ورى يرى) معتل ناقص يأتى واسله يرى (ووعديعد) معتل مثال  
واوى واسله يوعد حذفت الواو لقاعدة حذفها من مضارع المثال الثلاثى (ووفى  
بوفى) لقيم مفروق واسله يوفى حذفت الواو لثلاث القاعدة (ويسر يسر) مثال يافى  
اى لعب المبسر الباب (الثالث) ماميرانه (فعل) الذى ورن مضارعه (يفعل  
بالفتح فيها نحو مص مص) صحيح سالم وثانيه حرف حلق (وفتح يفتح) صحيح سالم  
وثالثه حرف حلق (وسعى يسعى) معتل ناقص وثانيه حرف حلق او وضع يوضع  
مثال واوى ثالثه حرف حلق واسله يوضع (وشروط هذا الباب) اى شرط مجي  
المضارع مفتوح العين من الماضى مفتوح العين (ان يكون ثانيه او ثالثه حرفا من  
حروف الخلق الستة) اى الحروف التى مخرجها الخلق (وهى الهمة) كسأل  
يسأل وفقاً يفتأ (والهاء) ككامل وكفقه يفقه (والعين) ككامل وكلمع يلمع (والحاء)  
ككامل وكسحر يسحر (والعين) كصعط يضبط وزرع يزرع (والحاء) كفخر  
يفخر ورسخ يرسخ والشرط يلزم من عدمه عدم الشرط فلا تفتح عين مضارع  
فعل

فعل اذا كان كاذكراً الاماخذ ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشر وما  
 فقد تكسر عين المضارع مع ما ذكر كونه يحدده بحدده او تضم كفتح ينفتح او تختمل  
 الحركات الثلاث او اثنين منها حسبما يرد في اللغة الباب (الرابع) ما ميراته (فعل  
 بالكسر) الذي مضارعه (يفعل بالفتح نحو علم وعلم وفرح وفرح) صحيحان سالمان  
 اولهما متعدوان لارم (وخاف يخاف) معتل اجوف واصله خوف يخوف (ووجل  
 يوجل) مثال واوى (ورضى يرضى) معتل ناقص (وعض يعض) مضاعف اصله  
 عضض بعضض بالفتحة فسكنت العين وادغمت في اللام (و) هذا الباب (كثيرا  
 ما تأتى منه) اى ترد على شائه (الاحزان والعلل) اى الامراض (واضدادها)  
 الافراح والسلامة (يخسب) يسقم (وحزن) يحزن (وسلم) يسلم (وفرح) يفرح  
 ومن هذا القبيل الامتلاء والحلو كشبع يشبع وعطش يعطش (و) تأتى (منه)  
 ايضا (الالوان والعيوب والحلى) الحلى بالكسر على القياس جمع حلية اى المحاسن  
 الخلقية والزينات (يخوشب) يشهب من الالوان (وعور) يعور من  
 العيوب (وطلع) يطلع من المحاسن الخلقية وقل ان تأتى هذه المعانى من غير هذا  
 الباب وهو لا يكون فيها الا لازما وقل ان تأتى لارما لغيرها كلهج يلهج ولرج  
 يلزج وهذا الباب مع السابقين الاولين لا إطلاقها وكثرة موادها تسمى دعائم  
 الاواب الباب (الخامس) ما ميراته (فعل) مضارعه (يفعل بالضم) اى يضم  
 العين (فيهما) اى في الماضى والمضارع (وهو) متعين (المدلالة على) (الوصاف  
 الخلقية) التى هى من اصل الحلقة (و) (الوصاف العارضة) (التي لها مكث) وها  
 كالعرائر وما يجرى مجراها (يخوسن يحسن) من الالوان الخلقية عالة  
 (وكرم يكرم) من العرائر الثابتة (وسرو) اى صار ذا مروة فى شرف (يسرو)  
 وهو مما جرى مجرى العرائر الباب (السادس) ما ميراته (فعل) الذى مضارعه (يفعل  
 بالكسر) اى كسر العين (فيهما) اى فى الماضى والمضارع معا (وهو قليل) اذ لم  
 يسمع الا فى خمس وعشرين مادة منها اثنا عشرة تحكى من الباب الرابع ايضا وهو

حسب وسم ووله ووق اى هلك ووجت الحلى ووغر وور وصره ووهل وولغ وويس  
العصن و شس بالموحدة و شس بالتحية والباقي يتعين فيها هذا الساب وهى وثق  
وورث وورع ووحداى حزن و ورم وورك اى اضطجع وورى اى استتر ووعق  
اى يحمل ووقفه اى سمع ووفق اى صادف ووكم اى اغتم وولى وومق وقدم مثل عثمانين  
لما يلزم فيه الكسر و آخرين لما يحتمل الفتح والكسر حيث قال (بحو حسب) من  
الحسبان (بحسب) بالكسر ويجوز فيه الفتح (وسم) من العيم (يسم) بالكسر  
ويجوز فيه الفتح (و ورت برث وولى بلى) بالكسر لا غير (وكل هذه الاواب) الستة  
(تكون لارمة ومتعديه) كما عرفت من الامثلة (الا الساب الحامس) لا يكون  
(الا لارما) كما سبق وهذه الاواب فى كثرة موادها وعموم استعمالها بحسب ترتيبها  
هنا (وثلاثة) من اواب الفعل (المريده) اى الثلاثى الرائد عن اصله (بحرف)  
واحد وهو اما الهمة فى اوله او تضعيف العين او الالف بين الفاء والعين اغير الحاق الساب  
الاول (مهما ميرا به) (احصل) بزيادة الهمة فى اوله ومصارعه يفعل يضم حرف  
المصارعة وسكون الفاء وكسر العين واصله يؤهل حذف همة تلدع الثقيل باحتاج  
همزتين عندئذ همة المصارعة وحذف فى الساقى جلا عليه وتحقفا لكثرة  
الاستعمال ومصدره افعال تكسر الهمة وسكون الفاء (نحو اكرم يكرم اكراما)  
من السالم (واعطى يعطى اعطاء) من الناقص (واقام يقيم اقامة) من الاحوف  
اصل المصدر اقوام قلت حركة الواو الى الساكن قبلها فاقبلت الفاء وحذف لالتقاء  
ساكنه مع الالف واصل عنها التاء فصار وربه اقالة فالحذف العين وقيل  
حذفت الالف الرائدة فوره افعلة وقد لا يعوض كقام الصلاة وايتاء الركة (و)  
نحو (آتى يؤتى ايتاء) من الناقص اصل الماصى اى همزتين قبلت التاء الفا  
لسكونها اثر همة مفتوحة واصل المصدر ايتاء قبلت تاء الهمة تين ياء لسكونها اثر  
همة مكسورة ولما كان الامر من هذا الساب قد يحنى صرح به قوله (والامر  
مهما افعال قطع الهمة مفتوحة) وهى المردودة اليه بعد حذفها من المصارع

ثبت في الابداء والدرج معا واما الامر من غيره من الاجواب التي يسكن ما بعد حرف مضارعها ويحتاج الى زيادة الهمزة في اوله فهمرته همزة وصل تسقط في الدرج كما سيأتي وهذا الباب يأتي لمعان منها التعدية عاليا كجلسته والصيرورة كالورق الشجر والارالة كالوحتنا وغير ذلك ويكون لارما ومتعديا الباب (الثاني) من مرید الثلاثي بحرف ماميراه (فعل تشديد العين) لتكريرها ومصارعه يفعل بصم ففتح وكسر العين المشددة ومصدره تفعل وقد تحذف ياء هذا المصدر ويعوض عنها التاء آخر او يعلم ذلك في المهمور ويلزم في الناقص (نحو فرح) بالتشديد (ينمرح ففرحجا) وحرف بحرف تحرنة وحرف بحرف تحرنة (وركي يركي تركية) ويقال تحريبا وتحريثا ولا يقال تركيا وهذا الباب يأتي لمعان منها التكرير كطوف وموت الابل وعلقت الابواب وللتعدية كفرخته وللارالة كقشرته وللصيرورة كورق الشجر ويكون لارما ومتعديا الباب (الثالث) من مرید الثلاثي بحرف ماميراه (فاعل) فتح العين مصارعه يفاعل بكسرهما ومصدره فعال بكسر الفاء ومفاعلة بصم الميم وفتح العين وتعين المفاعلة لما فاءه ياء وامثله (نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا) من الصحيح (ووالى يوالى موالاة وولاء) من المعتل وباس يباس مياسة وهو للمشاركة او التكرير كما مثل ويأتي معنى اصل الفعل كسافر ويكون متعدبا ولارما وهذا الباب هو الاصل في ابواب المفاعلة التي تقتضي مبادل على المعالجة في امر محسوس وآخر بلاقيه في الاشتقاق يدل على العلنية فيه ويكون وزنه فعل بالفتح ويرد مصارعه الى الصم كصاربي فصرته اصربه وحاولي خفته اخوفه ان لم تكن عيه حرف حلق فينبى بالفتح كفاخرته ففخرته اخبره او حرف علة غير واو فالكسر كما يعته فعتة ايعه وقد تأتي لمعان آخر (وجهة) من ابواب الفعل (لمريده) اي لمريد الثلاثي (بحرفين) لغير الحاق اما الهمزة فالنون في اوله واما الهمزة في اوله والتاء بين فائه وعيه واما الهمزة في اوله مع تكرير اللام واما التاء في اوله مع تكرير العين واما التاء في اوله

والالف بين فائه وعينه (الباب الاول) منه ميزانه (افعل) بفتح فائه وعينه مضارعه يفعل بكسر عينه املحرف المضارعة فقد مره مفتوح في كل ما ليس رباعيا ومصدره افعال بكسر الفاء (نحو انكسر ينكسر انكسارا) مرید الصبح السالم (واشقى يشقى اشتقاقا) مرید المصاعف (واقاد ينقاد قبادا) مرید الاجوف قلبت في المصدر عين الفعل ياء لا تسكسار ما قبلها (واعصى ينمحي انمحاء) مرید معتل اللام واصل الماضي انمحو قلبت الواو الفالتحركاتها واختار ما قبلها والمضارع ينمحو قلبت الواو ياء كنه تنحركاتها اثر كسرة والمصدر انمحاو ابدلت الواو همزة لتطرفها اثر الفزائدة وهذا الباب يأتي لطاوعة فصل كثيرا وافعل قليلا ويختص بمافية علاج وتأثير ولا يأتي لطاوعة ما فاءه لام او راه او واو او نون او ميم وهو لا يكون الا لاما \* الباب (الثاني) من مرید الثلاثي بحرفين مبراه (افعل) بفتح العين مضارعه يفعل بكسرهما ومصدره افعال بكسر التاء (نحو اجتمع يجتمع اجتماعا) مرید السالم (واشقى يشقى اشتقاقا) مرید المصاعف (ومنه اختار) ويحوه مما اعتلت عينه منه واصله اختير بفتح الفوقية والتخنية قلبت الياء الفالتحركاتها واختار ما قبلها ومضارعه يختار امله يختير بكسر التخنية قلبت الفاء (واذعى) ويحوه من كل ما ابدلت فيه تاء الافعال دال المهملة وادغمت للقاعدة الآتية واصله اذعى (وحصم) الذي امله اختصم ابدلت تاء الافعال صاد حو ارار وما الى ما يقع ذلك من التخفيف وادغمت الصاد في الصاد بعد نقل حركاته الى الحاء والاستعناء عن الهمزة ولذلك كان مضارعه يحصم فتح حرف المضارعة امله يحصم قلبت فتحه التاء الى الحاء وقلت التاء صاد اجوار وادغمت الصاد في الصاد ويحور في يحصم كسر التاء اتباعا للصاد ثم تنقل الكسرة الى الحاء الخ فالحاء التي هي فاء الكلمة

قوله وابدلت الواو همزة الخ او يقال قلبت الواو ياء ثم الياء الفالان الواو المتطرفة رابعة

فحقوق لا تبقى على حالها بل تقلب اولها ياء انتهى منه

يجوز

يجوز فيها الفخ والكسر وبهما ورد يحصون وبعضهم أنكر هذا القلب والادغام في الماضي دون المضارع قائلا لا لباسه يلبس فعل مضعفا والمثبت بوجهه روال اللبس في المصدر ونحوه فان مصدر مضاعف العين الأفعال ومصدر هذا الفعل بكسر الفاء وتشديد العين وبعضهم قال بكسر فائه لأجل الفرق وبعضهم اتى همزة الوصل مع كسر الفاء طرأ الأصل فقال اخم وجميع ما قبل في يختصم يقال في يقتل ويتدل ويعتذر ويتسم ويتصل ويلطم ويتطر ويتنزع ونحوها من كل ما عينه تاء أو قريية من التاء يقال يقتل ويدل ويعدر ويسم وينضل ويلطم ويتطر ويرع بإبدال التاء بحس ما بعدها جازا وادغامها فيه (وذكر) بإبدال المهملة واصلها أدت كسر بالمعجمة أدلت تاء الأفعال دال المهملة للقاعدة فتارة فوهامع المعجمة وتارة علوا المعجمة فادغموا المهملة فيها وتارة ضلبوا المهملة فادغموا فيها كافي هذا المثال ومصدره اذ ذكر اواذ كار اواذكار (واتصل واتى) ونحوهما كاتس وآز دما بدلت فيه فاء الفعل المعجلة بالواو والياء اواهمزة تاء وادغمت في تائه واصلها اوصل واتى وايسر واتز ووابدال الياء قليل والهمزة اقل او شاذ حتى قيل ان الهمزة تبديل ياء ثم تبدل الياء تاء ولذلك لم يمثل لهما ويأتى هذا الباب للطلاوعة اقل من انشغل ويأتى لها غير علاج ويأتى ايضا المعنى الاجتهاد في تحصيل اصل الفعل كاتسبولا تحاذل الفعل كاتمطى الدابة ولعان آخر ويكون لارما ومتعديا باب (الثالث) من مرير الثلاثي بحرفين ما ميرانه (افعل) شذ الام مصارعه يفعل كذلك ومصدره اهلل بالفتحة (نحو) اجر يجر اجرارومه) ما لامه الاولى والثانية حرفا فعلة فلا يدغمان ومثاله (ارعوى يرعوى ارعوا) اصل الماضي ارعوه وهو لو ادغم واران افعل قلبت الواو المريدة الفاتحة فامتنع الادغام لعدم المحاسة فكان ذلك ابثارا للاعلال على الادغام واصل المصارع يرعوى وقلبت الاحيرة ياءا كنه لتطرفها اثر كسرة واصل المصدر ارعوا وقلبت الاخيرة همزة لتطرفها اثر الف لكنها ترجع

ياء عند اتصال ضمير الرفع المتحرك بالفعل نحو اوعيت كما يأتي وهذا الباب  
 للمبالغة في فعل اللام واغلبه في الألوان والعيوب الباب (الرابع) من مرید الثلاثي  
 بحرفين ما مبراه (تفعل) فتح التاء والعين المشددة مصارعه تفعل كذلك  
 ومصدره تفعل بضم العين المشددة (نحو تعلم تعلم تعلم) من الصحيح (وتركي يترك  
 تركيا) وكسرت منه العين لمناسبة الياء وهو مرید المقتل (ومنه اذ كر واطهر)  
 بشدة الدال المعجمة والكاف والطاء المهملة والهاء وبحو هما ما تبدل فيه تاء التفعل  
 من جنس ما بعدها واصلهما تذكروا وتطهرا بدل التاء الا لو طاء وادعما بعد  
 اسقاط حركة التاء فاحتيج الى همزة الوصل ويأتي هذا الباب لمطاوعة فعل المشد  
 بعانيه السابقة كقطعته فقطع وعلمته فعلم وقد يأتي تفعل للتكلف كتشجع  
 والاحماذ كونسد والتحب كتحرح والنهل كنهلم كنهلم ويكون لارما ومتعديا الباب  
 (الخامس) من مرید الثلاثي بحرفين ما مبراه (تفاعل) ففتح العين مصارعه  
 يتفاعل كذلك ومصدره تفاعل بضمها (نحو تاعد تواعدا) مرید السالم  
 (ونازت نازا) مرید المصاعف واصله تار بالفلس في الكل فكن  
 وادعم (ومنه تارك وتعالى) اداصلهما من رك يرك بالصم اي صار ذاركة وعلا  
 ارتفع قدره ومصدرهما تاركا بالصم وتعاليا بالكسر لمناسبة الياء وكونهما من  
 هذا الباب مما يحى سياصعة تارك وهي لم تستعمل في غير تزيه الاله عز وجل  
 (وكذا) من هذا الباب (اناقل وادراك) بالتشديد وبحو هما ما تبدل فيه تاء  
 التفاعل من جنس ما بعدها فاحتيج الى همزة الوصل بعد الادغام واصلهما تاقلا  
 وتدارك وهذا الباب يأتي للمبالغة في اصله ولطماوعة فاعل وبشاركة في اصل  
 المطاوعة ويتعارعه بشريكة المتعالمين في الفاعلية فطوا ويكون لارما ومتعديا  
 (واربعة) من الاواب (المريده) اي الثلاثي (بثلاثه) احرف لعبير الالحاق وكلها

بهزمة الوصل في أولها مع السين فالتاء أثرها ومع تكرير العين بينهما واو ومع  
 واو ين مدغمتين بين العين واللام او مع الف بعد العين وتضعيف اللام الباب (الأول)  
 منها ميرانه (استفعل) سكون العين وقع التاء والعين مضارعه يستفعل بكسر  
 العين ومصدره استفعل بكسر التاء (نحو استخرج يستخرج استخرجا) من  
 الصحيح (واستعى يستعى استعاء) من الساقص (واستقام يستقيم استقامة) من  
 الأجوف وهذا الباب يأتي للطائفة كاستخرج والتحول كاستغنى وعدم المفعول  
 أو الفاعل متصفا بالاصل كاستسمن الورم واستكبر والمطاوعة كارتحه فاستراح  
 الباب (الثاني) مهماميرانه (افعل) فتح العينين بينهما واو ومضارعه  
 يفعل بكسر الثانية ومصدره افعل بالفتح أصله افعل بكسر الأولى فتقلب الواو  
 ياء (نحو اعشوش بعشوش اعشيشا) لم يستعمل ثلاثه الأمر ياء بالالف  
 في أوله وهو اعش العشب (واحد وببحد وباحد يدا) مر يد  
 حذب ظهره كفزع الحصى وهو للبالغة في أصله اللام \* الباب (الثالث) منها  
 ميرانه (افعل) فتح العين و (شد الواو) مفتوحة مضارعه يفعل بكسر الواو  
 المشددة ومصدره افعل بكسر العين وفتح الواو المشددة (نحو اجلود يجلود  
 اجلواذا) نال الدال المعجمة مر يدجلد بمعنى مضى في السير وهو للبالغة في أصله  
 \* الباب (الرابع) منها ميرانه (افعل شد اللام) مضارعه يفعل كذلك  
 ومصدره افعل ياء بعد العين المكسورة وفتح اللامين بينهما الف (نحو احجار  
 يحجار احجارا) وهو لافادة التدرج في أصل الفعل من هذا الباب لا كالفعل  
 مصعب اللام (وكذا اياض) يياض يياصا يياض (واسود) يسود اسويدا  
 لافادة التدرج في حصول البياض والسواد هذه بحاية عشر بابا للفعل الثلاثي  
 المحرود ومر يده لغير اللاحق وسبأ في له اواب يادتها لللاحق (و) باب (واحد)  
 من ابواب الفعل (للباعي المحرود) عن الزوائد (وهو) باب (فعل) ضح  
 وسكون العين وفتح الواو اللامين مضارعه يفعل بصم حرف المضارعة ود



اللام ومصدره فعلة تسكون العين بين فتحات وفعلال بكسر الفاء وسكون العين  
(نحو دحرج يدحرج درجة ودحرجا) ومنهم من خص المصدر الثاني بالمضاعف  
منه كوسوس يوسوس وسوسة وسواسا ومنهم من جعله سماعيا مطلقا والقياس  
فعلة (وستة) من انواب الفعل (ملحقة به) اى بناء الرباعى المجرد (وهى  
من مزيد) الفعل (الثلاثى) الاصول بحرف واحد لعارض الحاقها ببناء الرباعى  
فى تصرفاتها ومصادرهما ورواؤيهئة وان اختلفت فى جوهر الحروف اختلف  
حروف الزيادة فيها الباب (الاول) منها ماورنه (فعل) المريد فيه على  
الاصول حرف من حس لامه فهو كالرباعى المجرد فى جوهر الميراث وهىئة غير  
ان ذاك لامه الثانية من الاصول ولا م هذا رائدة (نحو جلبب يجلبب جلبابا)  
وجلببه السه الحلباب اى الحمار او القميص والاصل حلب ومسى جلببه ساقه من  
موضع الى آخر الباب (الثانى) ما مبرانه (فوعل) بزيادة واو ساكنة بين الفاء  
والعين المفتوحتين مصارعه يفوعل بكسر العين ومصدره فوعلة وفعال قلب  
الواو ياء لانكسار ما قبلها (نحو قفل يحوقل حوقلة وحقالا) واصل مادته حقل  
ولها معان منها السرعة فى المشى الباب (الثالث) ما مبرانه (فعل) بزيادة واو بين  
العين واللام مصارعه يفعل ومصدره فعولة وفعوالا (نحو جهور يجهور جهورة  
زجهورا) واصل مادته هجر معى رفع الصوت الباب (الرابع) ما مبرانه (فيعل)  
بزيادة ياء بين الفاء والعين مصارعه يفيعل ومصدره فيعلة وفيعالا (نحو يطر  
ييطر يطورة ويطارا) واصل مادته ططر معى شق الباب (الخامس) ما مبرانه  
(فعل) بزيادة الياء بين العين واللام (نحو شريف يشرف شريفة وشريفا) واصل  
مادته شرف يقال شريفت الرع قطعت شريافه اى ورقة الذى طال حتى حيف  
سادس الباب (السادس) ما مبرانه (فعلى) بزيادة الف مقصورة فى آخره مصارعه  
مفعلى بكسر اللام ومصدره فعلاة بالياء او فعلاء بالهمزة المنقلبة عن الياء الرائدة  
تنظر فيها (نحو سلقى سلقى سلقاة وعلقاء) اصل مادته سلق يقال سلقه وعلقه



وافنم اللام الاولى في الثانيه (نحو اقشعرية شعرا قشعرا) واصل مادته قشع  
ومعناه الانكماش (واثنان) من ابواب الفعل (ملحقان) ميران (احرنم)  
وهو مزيد الرباعي بحرفين (وهما) ايضا (من الثلاثي) الاصول فريد عليها  
ثلاثة اخرى (وذلك) الملحق بحرفين ثينان احدى ماميراته افعلى يفتح اللام  
يفعلنى بكسرها افعلاء زيادة ون قبل اللام في الكل والى بعدها في الماضى قلب  
ياء في المضارع (نحو اسلنى سلتى اسلقاء) واصل مادته سلق وهو بمعنى الاستلقاء  
على القفا (و) نايهما ميرانه افعلى يفتح اللام لزيادة ون قبل اللام ولا م  
بعدها نحو (اقسس يقسس اقعسا) واصل مادته قسس عصى الرجوع  
الى الوراء \* تلك ستة وثلاثون بابا هي ابواب الفعل ستة للثلاثي المحرود ستة للمريد  
فيه حرفي للالحاق او غيره واحد عشر للثلاثي المر يد فيه حرفان كذلك وستة للثلاثي  
المريد فيه ثلاثة اخرى كذلك واحد للرباعي المجرد واحد للمزيد فيه حرف  
واثنان للمريد فيه حرفان وقد عرفت اقيسه مصادر هاجعا للثلاثي المحرود في  
سياق بيان الاشتقاق في المقدمة والرباعي والمريد مطلقا في سياق ابوابها كما وعد  
قياس اصل افعال واصل بالتشديد تفعيل وقياس فعال وما لحق به صلة وفعلا  
وقياس فاعل مفاعلة وفعال والجماسى والسداسى المدوء بالياء قياس مصدره على  
وزنه مضموم ما قبل آخره والمدوء مهمجا بالهمزة على وزنه مكسور اثنائه مريدا  
فيه الف قبل آخره ومتى كانت عين الفعل الفاجتمع مع الف افعال واستفعال  
حذفت منه احدى الالفين وعوض عنها تاء في الآخر كقائمة واستقامة وانا  
كانت لام الفعل الفاعلى فعل تحدى ياء التفعيل ويعوض عنها التاء كتركبة  
وفى تفعلى وتفاعل قلب الالف ياء ويكسر ما قبلها كئيا لو تعاصبا وفى غير ذلك  
قلب همزة ان سقتها الف كالقام ولاوا طوا واقدا عوا واستيلاء واحيلاء  
ومنتهم من ذهب الى ان قياس الرباعي فافوق ان تزيد الفاقبل آخر الماضى ويكسر  
اوله ان اشتمل على متحركين واوله وتانيه ان اشتمل على ثلاث متحركات كافعال

افعل وتفعال في فعل وما خالف ذلك فسماع والله تعالى اعلم

### (فصل في بعض احوال الفعل)

قد عرفت ان الفعل ينقسم باعتبار وزنه وهيئته الى ماض ومضارع وامر وهذا  
الاقسام خاص به وباعتبار مادته الى مجرد ومزيد وهو عام له ولل اسم وباعتبار  
عمله الى لازم ومتعد ويقتبعه في ذلك مشتقات الاءاء (وينقسم الفعل) ايضا  
باعتبار جوهره (الى صحيح ومقتل) وهذا الاقسام فر وعه عام له ولل اسم ايضا  
ولكن لما كان للفعل خصوصية بكثير من احوال تلك الفروع كاحوال اتصال  
الفماز به **اكتفى** ذكره في باب الاحوال الخاصة بالفعل (فالصحيح) من  
الفعل ومثله الاسم هو (ماحلا) جوهره واصل مادته (من حروف العلة الثلاثة)  
أن لم يكن احدا صوله حرف علة (و) حروف العلة (هي الالف والواو والياء)  
وسميت حروف علة لتعبر بها بالقلب والمخطف مثلاً فالكلمة بها كالتليل الذي  
تغير حالته وقاوتها وتغير احوال الهمزة قليل فلذا لم تعد من حروف العلة وتسمى  
هذه الاحرف لينا اذا سكنت واللين اذا تحرك ما قبله بحركة تجاسه سمي مدا والالف  
لا تكون الاسا كسنة ولا تكون الحركة قبلها الا بحركة لها هي مدا ادا بخلاف  
الواو والياء وهي ايضا لا تكون في الفعل والاسم المتمكن من المتقلبة عن  
احداهما بالاستقراء (وهو) اي الصحيح (ثلاثة اقسام) لكل قسم منها احكام  
تخصه (اولها السالم وهو ما سلمت حروفه الاصلية من المجرى) من (التضعيف و)  
من (حروف العلة) بأن لم يكن احدا صوله همزة ولم يكن اثنان منها من حسن واحد  
ولم يكن احدها حرف علة ولا ناس باشتاله على حرف رائد من همزة او حرف علة  
او غيره فلا يخرج ذلك عن ان يكون سالماً كما اشار لذلك بالتمثيل (بمحوصر)  
سالم مجرد (وانصر) سالم من يدهمزة وتاء (واصر) سالم من يدهمزة علة (وتناصر)  
سالم من يدهمزة علة وتغيره وكذلك منصر واصر من الاءاء واعاص على  
سلامة اصوله من حروف العلة مع ان المقسم وهو الصحيح يتضمنه استيفاء لتعريفه

(٣ شرح عنوان)



به ضمير رفع متحرك) كثناء الضمير و نون السوة (فيجب) حيثد (فان الادغام)  
والنطق بكلا الحرفين (نحو ممدت) وممدن وحطت وحطن لان ضمير الرفع المتحرك  
متى اتصل بالفعل سكن آخره ومن شأن الادغام ان يكون ثاى المتجاسين متحركا  
ويحور فى مكسور العين منه ان تحدى منه احدا المتجاسين قبل العين وقيل  
اللام مع تقل كسرة العين الى الفاء ومع عدم النقل فيجوز فيه ثلاثة اوجه تقول  
ظلمت ظلت والكسر وطلت بالفتح وانما جاز ذلك فى مكسور العين تحفيقا للنقل  
الا تى من تضعيفه والانتقال فيه من فتحه الى كسرة (ويجب الادغام فى  
مصدره) اى مصاعف الثلاثى (ايضا) كما وجب فى الماصى (اذالم يكن بين)  
العين واللام (المتجاسين) حرف (فاصل) نحو ممدود (والا) بأن كان بينهما فاصل  
(فلا ادغام) فيه (نحو امتداد) واشتداد فان من شرطه تلاصق المتجاسين (وكذا  
مضارعه) اى المصاعف من الثلاثى (يجب فيه الادغام) كيمد الاى حائتين  
احداهما يجوز فيها الادغام والقل كقال (الا ان دخل عليه جازم فيجوز) حيثد  
الادغام فيحرك المدغم فيه باحدى الحركات الثلاث الفتح الحذف والكسر لانه اصل  
التخلص والصم اذا كان من باب يفعل بالصم عند اتصال صمير العائى المقرب به اه  
والقل فيسكن الا تحركو (لم يعد) بالادغام (ولم يعدد) بالقل وذلك لعروض السكون  
سبب مفصل عن الفعل فبارة براعى عروض السكون وانه ليس بمتأصل فبدعم  
وتارة برعى مجرد حصول السكون فيعل والاحرى لا ادغام فيها كقال (والان اتصل  
به نون السوة فيجب) حيثد (فان الادغام) للروم اسكان ما قبلها (نحو تعددن) كما  
وجب ذلك فى الماصى عند اتصال ضمير الرفع المتحرك به (ومثله) اى مثل ماد كرم  
امثلة المصارع المحروم فى جوار الادغام والقل وجوب الفل عند اتصال  
ضمير السوة (الامر والهى نحو ممدولا تعد) بالادغام (وامدولا تعدد) بالقل  
(وامدندن باسوة) ولا تعددن بل روم الفل فيهما والنهى اخوال امرى المعنى  
فلذلك جمعا مع ان الهى يشمله الحرم السابق ويختص مضارع مكسور العين  
وامره بجوار تحفيقهما بحدى العى عند نقل حركتها الى الفاء عند اتصال نون

السوابة وسمع ايضا حذف العين في مفتوحها نحو يانسوة قرن وقرن بالكسر والقض  
(والادغام) الذي هو من احوال المضاعف (هو اتصال اول) الحرفين (المتجانسين)  
بعد اسكانه ان كان متحركا (في) الحرف (الآخر) لذلك (يسمى) الحرف (الاول)  
منهما (مدغما) اي مدخلا في غيره (و) يسمى الحرف (الثاني) منهما (مدغما  
فيه) اي مدخلا فيه غيره فيكونان معا حرفا واحدا مشددا (وهو) اي الادغام  
(قسان) قسم (واجب) متعين (و) قسم (جائز) هو والقن (فيجب) الادغام (ان  
كان) الحرفان (المتجانسان منحرين) بحسب الاصل ولم يتعرض لثابتهما سكون  
(فيسكن اولهما) لاجل التوصل الى الادغام (و يدغم في ثابتهما ويحور) الادغام  
كل يحور والقن (ان كان) الحرف (الاول) من المتجانسين (متحركا) كان  
(الثاني) منهما (ساكنا سكون عارض) بخصوص الجرم كما عرفت (نحولم  
يحر) بالادغام (ويحور) فيه (لم يحرر) بالقن لان كان سكونه عارضا لارمال اتصال  
صير الرفع المتحرك به فان الادغام لا يحوز فيه كما عرفت

### \* القسم الثالث \*

من اقسام الصحيح (المهمور) وهما كان احده حرفه الاصلية همزة) او لا او وسطا  
او آخر (نحو واحد وسأل وقرا) وكذا مصادرها وقرعها (وحكمه ك) حكم (السالم)  
في عامة احواله التي منها انه لا يحدف منه ولا من سائر نصاريقه شئ عند اتصال  
الصائرو نحوها به (الان الامر من) مادتي (اخذوا كل تحذف همزته) التي هي  
قائمة الكلمة حتما (مطلقا) اي في حالتها الابتدائية والوصل تخفيفا للكثر استعمال ولا  
يحتاج حيث تدل زيادة همزة الوصل لقاء ما بعد الهمزة المحذوفة على حر كته  
وكان القياس ان ينوي بهمزة الوصل وتعلب همزة الاصل واوا (و) ان الامر (من)  
مادة (امر) تحذف منه الهمزة (في الانتهاء) في الفصح (بحورهم) وغير الفصح  
يثبتها ويأتي بهمزة الوصل تبديلا واوا على قاعدة التقاء الهمزتين في كلمة  
فيقول او مرو على قياس ما تهل عن الكسائي من حوار تحقيق الهمزتين في الثمن في  
الابتداء

الآية ما يصح تحقيقها في أوامر (ويجوز الحذف وعدمه) وإن كان عدم الحذف افسح إذا وقعت همزة (في الالتقاء) أي من كلمتها وكلمة قبلها متصلة بها سواء كانت متحركة الآخر (بحذفه أو من) بالحذف (وقلت له أو من) بالانبات أو غير متحركة الآخر نحو بل مرويل أو من ولا يحتاج لمزة الوصل لتحرك ما قبلها أصالة أو عند التقاء الساكنين واعلم أن الهمزة تثقلها وخشونة منطقتها قد تحتاج إلى التخفيف إما بالحذف كاذكر وإما بالبدال وإما بالتسهيل وهو النطق بها بينها وبين حرف من جنس حركتها وهو أنما يكون عند انقضاء موح الحذف والبدال وقد أشار إلى موجبات ادخالها قوله (والهمزة) الواقعة في انشاء الكلمة أو آخرها إما أن تكون ساكنة أو متحركة وإما أن تكون مسبوقة بهمزة أخرى أم لا وما قبلها إما ساكن أو متحرك فالهمزة (الساكنة إذا كان قبلها) ملصقة (همزة متحركة) فانه (بحسب) حيث (قبلها) أي تلك الهمزة الساكنة (مدة) أي حرف علة ساكن (من جنس حركتها قبلها) الفان كانت الحركة فتحه وواو إن كانت صمته وياه إن كانت كسرة (تقول آمنت) قبلها الفا (أو من) قبلها واو (إيماناً) قبلها ياء متخلصاً من ثقل نحو اور الهمزة يمين في كلمة (أصل الأول آمنت) فتفتح الهمزة الأولى (و) أصل (الثاني أو من) بضمها (و) أصل (الثالث أنما) بكسرهما أما إذا تحركت الثانية وسكنت الأولى فلا حذف بل تدغم فيها نحو سأل ورأس شد الهمزة وإذا تحركت جاز قلب ثابتهما ياءاً إن أسكنت أو أسكرا ما قبلها نحو أنزل وأثمة جمع إمام وحوا في جمع جائية وواو في غيره نحو أوم مصارعاً و يبحر بقاؤها في الجميع (إن كان قبلها) أي قبل الهمزة حرف (غير همزة وكانت) تلك الهمزة (ساكنة) كما هو القرض (جار قاضها) بدون قلب لثقة الثقل بأفرادها (و) جار (قبلها) حرف علة (من جنس حركتها قبلها) تخفيفاً لقول (استأثر) بانبثاتها (واستأثر) قبلها الفان من جنس الفتحة قبلها (ويؤثر) بانبثاتها (ويؤثر) قبلها واو من جنس الصمته قبلها ومثار بانبثاتها



ومشار قبلها ياء من جنس الكسرة قبلها وهذه الامثلة مأخوذة (من) مادة  
 (الايثار) بمعنى التقديم والتفضيل (واذا كانت) الهجرة (متحركة) بأى حركة  
 من الثلاث (قبلها) فى كلمتها (متحرك) غير همزة بأى حركة ايضا (قيت) همزة  
 على حالها بدون قلب (نحو سأل) متحركة بالفتحة وقبلها حركة مثلها (وسئل)  
 متحركة بالكسرة وقبلها حركة ضم (الا) فى حالتين من التسع فانه لا يتحتم فيها قاءؤها  
 اولاهما (اذا كانت) الهجرة (مفتوحة وقبلها ضمة) هذه (يجوز بقاؤها) همزة  
 (و) يجوز (قلبها واوا) لمناسبة الضمة قبلها (نحو يؤزر) بالهمزة (ويؤزر)  
 بالواو بدلا من شديد المثلثة فيهما وهما (من) مادة (التأثير) الذى هو اثر الفعل اى  
 ظهوره الاثر والثانية ما اشار اليها بقوله (او) كانت الهجرة مفتوحة ايضا (قبلها  
 كسرة فيجوز) قاءؤها همزة ويجوز (قلبها ياء) لمناسبة الكسرة قبلها (نحو  
 فرئ) مبداء للمجهول ونحو منه وقته وفى السبع الحالات الباقية وهى ما اذا كانت  
 متحركة بالفتح وقبلها فتح او متحركة بالضم او الكسر مطلقا يتحتم بقاؤها همزة الا  
 المنطرفة التى يراد الوقف عليها ويكون ما قبلها مكسورا فانها قلب ياء ولو كانت  
 حركتها ضمة أو كسرة اما اذا والى همرتين فى كلمتين فيجوز واحدا عما تخفيف على مقتضى  
 ما سبق ويجوز تحقيقهما مطلقا (والمعتل) من الفعل ومثله الاسم هو (ما فى حروفه  
 الاصلية شئ من حروف العلة) الثلاثة بأن يكون بعض اصوله معها ولا يعتل  
 اكثر من حرفين من اصول الكلمة الا ما درامتل واو ولا يقع الالف اللينة فى موضع  
 الفاء وهى فى الفعل والاسم المتمكن اما مقلبة عن ياء او واو (وهو) اى المعتل  
 (اربعة اقسام) لان حرف العلة اما ان يكون فى موضع الفاء او العين او اللام او اوسين  
 منها (الاول) منها اسمه (المثال) وهو ما كانت قاءؤه (حرف علة) واوا او ياء  
 (نحو وعدويسر) لالفها تعدر الطقها اولا وسمى مثالها ثلثة للصحيح فى  
 غالب احكامه كلام (وحكمه) فى تصرفاته (كالصحيح) من جهة سلامته من  
 الحذف والقلب (الا اذا كانت قاءؤه واوا وكان) هو (من الباب الثانى) من ابواب

القلع وهو باب فعل يفتح العين يضل بكسرها (او) من الباب (الثالث) منها وهو باب فعل يضل بفتحها فيهما (او) كلن من الباب (السادس) منها وهو باب فعل يضل بكسرها فيهما (و) انه في هذه الابواب الثلاثة (تحذف الواو) المذكورة (من) الفعل (المضارع) المبني للمفاعلة حتى (نحو وعد) بالفتح (بعد) بحذف الواو وكسر العين اصله يوعده من الباب الثاني (ووضع بضع) بالفتح فيهما اصله يوضع من الباب الثالث (ووثق يثق) بالكسر فيهما من الباب السادس وعلة حذف هذه الواو على ما ذكره وقوعها بين ياء المضارعة المفتوحة وكسرة العيم وهي منافرة لهما ولذلك يسمونها معدوتيهما وحل على البدوء بالياء اخواته طردا للباب على وتيرة واحدة فان قلت ان ذلك ظاهر في البابين الثاني والسادس واما الثالث فلا كسر في عيه حتى تأتي تلك العلة قلت قالوا ان الاصل في باب فعل يضل بالفتح هو الكسر واعا فتح تحفيا حيث كانت عيه اولامه حرفا حقيقيا فكان ان الكسر موجود على ان منهم من قال ان معتل الفاء من فعل المفتوح لا يكون مصارعه على فعل بالفتح وانما تفتح العين منه بعد الاعلال لمكان حرف الحلق (ومثله) اى مثل المضارع من هذه الابواب في حذف الواو منه (الامر) منها (نحو وعد) وضع (وثق والمصدر) ايضا منها (نحو وعدة وثقة) وضعة اماما فآؤه ياء فلا حذف فيه مثل ينع منع وكذا ما فآؤه واو وليس من هذه الانواع الثلاثة لاحذف فيه ايضا كوحل يوحل اما وسع يسع ووطى يطى من الشاذ (الثاني) من اقسام المعتل (الاحوف وهو ما عينه حرف علة) واو كعور وحول اوباء كابس وحيد اوالف متقلبة عن احدهما (كقال وباع وناف) افعال ماضية اعينها الفات متقلبة اما عن واو اوباء (اصلها قول) بالواو مفتوحة (ويضع) بالياء مفتوحة (وحوف) بالواو مكسورة (قلب كل من الواو والياء الفاتحة حركة) اى الواو والياء (وافتحا ما قلها) دل على ذلك مصادرهما وسائر تصرفاتهما وحكمه انه اذا سكن آخره حذف عينه المعتلة لتحلصا من التقاء الساكنين (فاد

الى ضمير رفع متحرك) متصل وهو التاء المتكلم او مخاطب مفرد او غيره ووالا للمتكلم  
وتون النسوة (حذفت عينه) الساكنة (الاجل) (التخلص من) (النقاء) الساكنين  
لان) الفعل (الماضي يجب تسكين آخره عند اتصال ضمير الرفع المتحرك به)  
فيلتقي الاخر ساكن مع حرف العلة الساكن فيحذف حرف العلة (وحركت) حيث  
(فاؤه بحركة تجانس العين) المعلقة المحذوفة اى تكون من جنسها ضمة فى الواوى  
وكسرة فى الياءى دلالة على ذلك الاصل (بحوقلت) نضم فائه وهى القاف دلالة على  
ان العين المحذوفة واو (ومت) تكسر فائه وهى الاء دلالة على ان اصل عينه ياء  
وقد تكون حركة الكسر للدلالة على حركة المحذوف فقط دون اصله كما اشار لذلك  
بقوله (الاي نحو خاف) يوام من كل واوى مكسور العين (متحرك) فاؤه (بالكسر)  
الذى هو (من جنس حركة العين) للدلالة على حركة العين (بحوقفت ونمت) تكسر  
اوتلها اصلهما خوف و نوم بالواو المكسورة اذ لو صم اقله لالتبس بالمبى منه  
للمجهول وسمى بالاجوف لاحتلال حوفه بحلوه عن الحرف الصحيح (الثالث) من  
اقسام المعتل (الناقص وهو ملامه) اى آخره (حرف علة) واوا ياء او الف منقلبة  
عن احدهما (نحو عراورى ورضى وسرو) يظهور الحركة على الياء والواو (اصل  
الاولين) صاحبي الالف (غرو) بالواو (ورى) بالياء (فتحات) لكل حرف فهما  
(نحركات كل من الواو والياء) فى الاصل (وافتح ما قبلهما فقلت) كل واحدة  
مهما (الفا) لهذه العلة (فاذا اسمد) الناقص بالالف (الى ضمير رفع متحرك  
رجعت) الالف (الى اصلها) من واوا ياء (ان كانت) الالف (ثالثة نحو غرو  
ورميت) والنسوة عرون ورمين (وقلبت) الالف (ياء) ان كانت رابعة فأكثر  
كانت فى الاصل واوا او ياء (نحو استغريت واسترमित) وغاريت وراميت (وكذا)  
ترجع الالف الى اصلها من واوا ياء ان كانت ثالثة وتقلب ياء مطلقا ان كانت  
رابعة فأكثر (مع) اساده (للف الاثنين) المدكرين (نحو) الرجلان  
(عراورميا واستعريا واسترميا) امام الع المؤنثين فتحذف لوجود تاء التأنيث

الساكنة أصالة نحو غرتا ورمتا واستغرتا واسترمتا (واذا اسند) ذوالالف (الى  
 واولج) او اتصلت به ناء التأنيث الساكنة (حدث لامه) وهى الالف لالتقاء  
 ساكنه مع واولج واء التأنيث ولو حركت لناسبة الالف كأم (وقيت فحة  
 العين) دلالة على ان اصل المندوف الف (نحو غر واورموا) هداى المثالين  
 صاحبي الالف (واما الاخيران) وهما الناقص بالياء او بالواو (فبقى لامهما على  
 حالها) بدون حذف ولا قلب مع بقاء حركة العين على حالها (عند اتصال صميم  
 الرفع المتحرك بهما نحو رضىت) بكسر العين (ومررت) تصمها والنسوة رضىت  
 ومرتون كذلك (وكذا) تبقى لام المنقوص بالياء او الواو على حالها (مع) اسناده  
 (لألف الاثنين نحو رضىا ومررت) تلك اللام (عند اتصال واولج هما)  
 اى بالناقص بالياء او بالواو (مع ضم العين) لاجل (ماسبة الواو نحو القوم رضىا  
 ومررتا) والضم حاصل فى ثنى المثالين من اصله فلا داعى لاعتباره حادثا لمناسبة  
 الواو (كل هذا) الذى ذكر من اقسام الناقص (فى) الفعل (الماضى) منه (اما)  
 الفعل (المضارع والامر) منه (مع ألف الاثنين) مدكرين او مؤنثين (يكونان  
 كلماضى (لا تحذف اللام) منهما مطلقا بل ترجع الى اصلها فى ذى الالف وتبقى  
 على حالها فى ذى الواو والياء (نحو غرتا وان ترميان الى آخره) اى الى آخر امثله  
 وهى ترضيان وتسروان اغر واورميا وارضيا واسروا (و) بحالقاته فى انهما  
 (مع واولج) اى بقاء المحاطبة تحذف (اللام) منهما (مطلقا) الفا واورا اويا  
 (ثم) يحددها (ان كانت) اللام (الفا) فى المضارع والامر (تبقى فتح ما قبلها)  
 للدلالة عليها (نحو) الرجال (يسعون) ويرصون (واسعى) وارصى (ياهندوا)  
 تكن اللام الف فى المضارع والامر بأن كانت ياء او واو (صم ما قبلها) اى ما قبل  
 اللام (لماسبة الواو) فى المسند لواء الجماعة (وكسر ما قبلها لماسبة الياء) فى  
 المسند لياء المحاطبة (نحو) الرجال (يرمون) وارموا يارجال بالضم وياهد ترمين  
 (وارى باهند) بالكسر (و) الرجال (يرون) واغر ويارجال (واغرى) باهند

وياهتدقزين وسمى ناقصا لقصه اللام او حركاتها في كثير من صورده كرايات  
 \* تنبيه \* قد لا يبق من الناقص الا فاؤه في الامر من راي نحو ياز يدرو اصله اراي  
 حذف لامه لبثائه على الحذف ثم لكثرة استعماله تنقبطل حركة عينه وهي الهمزة  
 الى فائه تحذف الهمزة واستعي عن همزة الوصل (الرايع) من اقسام المعتل (اللفيف)  
 وهو ما اجتمع فيه حرفان من حروف العلة سمي لقيفا لاجتماع حري العلة فيه واللف  
 هو الجمع (وهو قسبان) لقيف (مفروقو) لقيف (مقرونة) اللقيف (المفروق  
 هو ما فاؤه ولا مه) كلاهما (من حروف العلة) سمي مفسر وقال فسر الحرف  
 الصحيح فيه بين حري العلة (بحوق) بالقاف من الوقاية (ووي) بالقاف من الوقاية  
 حوولي (وهو) يعامل معاملة المثال والناقص فهو (باعتبار قوله كالمثال) تحذف  
 فاؤه في المضارع والامر والمصدران **ك**ات واوا وكان من احدا الابواب الثلاثة  
 السابقة (وباعتبار آخره كالناقص) تحذف لامه مطلقا القار واوا او ياء اذا  
 اتصل واوا الجماعة او ياء المحاطة وتحرك عينه بحركة مجاسة للضمير في غير  
 ما لامه الف اما لامه الف فان عينه لا تتحول عن الفتح واذا اتصل بحري  
 واوا الجماعة وياء المحاطة من صائر الرفع فدو واوا ودو الياء تبق لامهما على حالها  
 وذو الالف ترد الى اصلها ان كانت تالفة وتقلب ياء ان كانت راءة فأكثر على  
 ما هرقرسا (فقول في المضارع) من وقو ووي (نقوي) (بجحد القاء ورد اللام  
 الى الياء و) (قول في الامر) منهما (فهو به بجحد فائه) اي الامر ايضا (تبع  
 لجدفها في المضارع) فهم في هذا الحكم سواء (مع حذف لامه) لمقتضى الاعراب  
 (لبثائه على الحذف) بحكم المضارع (قول في امر المنفرد) (قه ياريد) بهاء السكت  
 وفي امر المثني (قيا ياريدان) وفي امر جماعة الذكور (قوا ياريدون) يضم  
 القاف لمناسبة واوا الجماعة وفي امر المفردة (قيا هتند) ياء المحاطة وكسر ما قبلها  
 لمناسبتها وفي امر جماعة الاناث (قيا سوة) ياءات لامه وهي الياء **ك**أصلها  
 لاتصاله بنون النسوة وكسر ما قبل الياء لمناسبتها (و) اللقيف (المقرون هو ما عينه  
 ولا مه)

ولامه) معا (حرف فعلة) سمي مقرونا لاقتران حرفي العلة فيه (نحطوى ووى)  
 وروى وحي وعي (وحكمه كحكم) (النقص) قط (في جميع تصرفاته) واعلم  
 ان هذا الفعل لا يأتي الا من الباب الثاني والرابع فان كل من الثاني عومل  
 معاملة روى فتحذف لامه مع تاء التأنيث الساكنة كطوت ونوت وتحذف ايضا  
 مع وجود واو الجماعة تحطو واوفو وايطوون ورمون مع فتح العين في الماضي  
 وصمها في المضارع وكذا الامر نحو اطو واوفو وكامر في النقص وتحذف  
 لامه ايضا مع وجود واو الجماعة مع كسر العين لتناسبه الياء نحو يطون واطوى  
 يا هندوان كان من الباب الرابع ثبنت لامه مع تاء التأنيث نحو هند حيث  
 وقويت ورويت ربا وتحذف مع واو الجماعة مع ضم العين في الماضي وفتحها في  
 المضارع والامر عكس ما قبله نحو الرجال حيوا ويحيون واحيوا يا رجال وتحذف  
 ايضا مع ياء المحاطة مع فتح العين ايضا للدلالة على الالف المحذوفة وامام ضمير  
 الرفع المتحرك فلا حذف نحو طويت كامر والله اعلم

### ﴿ فصل في بيان حالة الفعل عند اساده الى صير رفع متصل بار او مستتر وجوبا او جوارا ﴾

في بيان حالة الفعل عند اساده الى صير رفع متصل بار او مستتر وجوبا او جوارا  
 لاختلاف صيغ الماضي والمضارع والامر في ذلك صحيحة ومعتلة بالحركات  
 والسكان والحدود والانيات اختلافا لا يكون عند اساده الى صير مفصل  
 او اتصاله بصير نصب ضرورة ان الفعل لشدة اتصاله بصير الرفع المتصل بصير معه  
 كالكلمة الواحدة ولذا يمكن آخره ومهم من توسع في بيان هذه التصرفات الى  
 ما يشمل سائر الضامرات المتصلة والمفصلة رعا لوصبا وحر او هو قليل الجدوى  
 (بصرف) الفعل (الماضي باعتبار اتصال صير الرفع به) بارا او مستترا اي  
 تختلف حالة آخره مع ذلك (الى ثلاثة عشر وجها انسان) منها (ا) صير (المتكلم)  
 واحدا او جماعة (نحو صرت) ضم تاء المتكلم الواحد (نصرا) لما فوق  
 الواحد والواحد المنزل نفسه مرة لجماعة (وخمسة) منها (ا) صير (المخاطب

نحو نصرت) بفتح تاء الواحد مخاطب (نصرت) بكسر تاء الواحدة المخاطبة و  
 (نصرتما) الاثنين مخاطبين مذ كرين او مؤنسين و (نصرتهم) لجماعة الذكور  
 مخاطبين و (نصرتن) لجماعة الاناث مخاطبات وكلها سكن ما قبل الضمير  
 كراهة و ال ا ر مع حركات (وسته) منها (ا) ضمير (العائنهو) يريد (نصر)  
 بصمير مستتر جوار الواحد العائنهو الزيدان (نصرا) بالفتح الضمير الدال على  
 الاثنين العائنين والريدون (نصروا) بواو الضمير المصنوم ما قبلها لجماعة  
 الذكور العائنين وهند (نصرتن) بفتح التانيث الساكنه وفيه ضمير مستر  
 للمؤنثه العائنه والهندان (نصرتا) ففتح ما قبل صمير العائنتين المتصل علامه  
 التانيث والنسوة (نصرتن) نون جماعة النسوة المقترحة الساكن ما قبلها (وكذا)  
 الفعل (المضارع) يصرف باعتبار اتصال ضمير الرفع به الى ثلاثة عشر وجها  
 (نحو) انا (نصر) بصمير الواحد المتكلم المستر وجو وانحن (نصر) ضمير  
 المتكلم المبرل نفسه مفعلة لجماعة او معه غيره المستر وجو باو (تصير يا ريد)  
 صمير الواحد مخاطب المستر وجو باضاو (تصيران يا ريدان او ياهندان)  
 بألف الاثنين مخاطبين الد كرين او الاثنين والنون بعدها علامه الاعراب و  
 (تصرون) ياريدون و او جماعة الذكور مخاطبين و (تصيرن) ياهند ياه  
 مخاطبه و (تصيرن) ياهند ياهنون جماعة النسوة مخاطبات الساكن ما قبلها  
 وريد (نصر) بصمير مستر جوار الواحد العائنهو الزيدان (نصران) بألف  
 الاثنين العائنين والنون بعدها علامه الاعراب والريدون (يصرون) بواو  
 جماعة الذكور العائنين والنون بعدها علامه الاعراب و (هت نصر) بصمير  
 مستر جوار الواحد العائنه و (الهندان تصران) بألف الاثنين العائنين  
 مبدا بالمشاء القويه وجو با (والنسوة نصرتن) نون جماعة النسوة الساكن  
 ما قبلها مع بدئه بالمشاء التحنيه وجو با (ومثله) اى مثل ما ذكر من امثله الماضى  
 والمضارع المبين للمعلوم فى تصرفاتهما المذكورة (المبى للمجهول) منهما

فياق من ستة وعشرون وجها مثلها لا تحق (ويتصرف الامر) باعتبار اتصال الضائر به (الى) اوجه (خسة) كلها المتخاطبوا مثلها (انصر) ياريد بصير مستر وجوب بالواحد المخاطب (انصرا) ياربنا ألق الانسين مذ كرين او مؤتين (انصروا) يارجال بواو الجماعة و (انصري) يا هندية المؤتة و (انصرن) يا هندات بنون النسوة وهذا كله في الفعل الصحيح السالم اما عبره فدخله تعبيرات اخرى تعلم مما سبق ومما يأتي فنظن

### فصل في كيفية بناء الفعل المجهول \*

(اذا بى الفعل للمجهول) بأن حذف فاعله واسند الى غيره (فان كان) الفعل (ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره ولو) كان ضم الأول او كسر ما قبل الآخر (تقدير) اى بحسب الاصل كل تعرفه فالمصوم أوله المكسور وما قبل آخره تحقيقا هو صحيح العين عبر المصاعف (بحوقصى الامر وشرب اللبن) وقد يجعل نحو شرب من المكسور ما قبل آخره تقدير الكو به مكسور اقبل البناء للمجهول (و) المصوم أوله تحقيقا المكسور ما قبل آخره تقدير نحو (مدا الحسل) اصله مدد والمصوم أوله تقدير المكسور ما قبل آخره كذلك هو معتل العين واوى الاصل او يائه نحو (صم رمضان وبيع الطعام) بكسر اول كل وسكون ثابته (اصل) هذين (بعد البناء للمجهول صوم وبيع) صم الأول وكسر ما قبل الآخر (قلبت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء) لاستقلال الكسرة على الواو والياء فصارا صيم وبيع بكسر فسكون فيهما مع قلب الواو ياء ويجوز ضم فائهما مع ابدال الياء واوا ساكنة فيقال صوم رمضان وبيع الطعام واذا اراد العدان يعرعن السوم الواقع عليه من المسترى والبيع الواقع عليه من سيده قال سمت وعت بكسر الأول في الأول وصبه في الثاني وحو بأخوف اللسان بالمبى للفاعل (ويضم ثابته) اى ثانى الفعل الماصى المبني للمجهول (ايضا) كايضم أوله (ان كان مبدا وسماء رائدة نحو تعلم العلم) (وتقول) في البلد صم الحرفين والاصل تعلم



وتقابل فتشبهها اما المبدوء بـ ما صلية تحوزك فلا يضم ثانيه (و) يضم (اوله) وثالثه  
ان كان مبدوءا بهزة وصل نحو استخرج (الكثر) وانتقل) من البلد ومعلوم  
ان حرف الوصل انما يضم في حالة الابتداء فقط لسقوطه في الوصل اما المبدوء  
بهزة قطع نحو اكرم فعلى حاله وعبارة اخرى اذا نى الماضى للمجهول كسر  
ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله (وان كان) المبني للمجهول فعلا (مضارضا  
اوله) فتحقيقا (فتح ما قبل آخره ولو تقدير نحو قضى الامر وشرب اللبن)  
يقال فيه ما قيل في الماضى (ويصام ومصان وياع الطعام) اصلهما يصوم ويبيع  
يسكون لهما فتح عنهما نقلت حركة الواو والياء الى الساكن قبلهما فانقلب  
كل منهما الفا واعلم ان الفعل اللارم لا ينسب للمجهول الا اذا ناب عن فاعله مصدر  
او ظرف وقد ورد في اللغة افعال على شاكلة المبني للمجهول وهي مسندة  
الى فاعليها منها اولع وبت وجن وحمره ورض ورهى ور كم وطل دمه وعنى وعم  
الهلل وفتت المرأة وتمتجت الناقة

(فصل فى) احوال الفعل عند اتصاله (بنون التوكيد) بتسميها اما الفعل الماضى  
فلا يؤكده النون مطلقا الا ما شدو (يحورتا كيد فعل الامر) بها (مطلقا) اى من  
غير شرط (واما) الفعل (المصارع فلا يؤكده الا اذا سبق باداة طلب ك) اداة (امر) نحو  
لتكتب بكسر اللام (او) اداة (نهي) نحو ولا تحسن الله عافلا (او) اداة (استفهام)  
نحو هل تأتى ومنهاتها التنى والعرض والتحصيل والتأكيدي هذه الاحوال خير  
من تركه (او) سبق (ب) اما المركبة من (ان الشرطية المدعمة فى ما الزائدة) نحو فلما  
نذهب من (او) كان واقعا على جواب قسم) عبر مفصول من لامة فاصل وغير مقترن  
بنون ولا يما يحصه الحال وتأكيده فى هاتين الحالتين لارم على ما هو مدكور فى فن  
الحو ولا بد لنا كيد جواب القسم من شروطه المدكورة وان تقدم منها شرط فلا  
يؤكده ولا يؤكده المصارع فى غير تلك الصور واعلم انه لا يدمع نون التوكيد من  
تعبير آخر الفعل (فاذا دخلت نون التوكيد على الفعل وكان مسندا الى اسم ظاهر

اول ضمير الواحد المذكور فتح آخره لمباشرة النون له) سواء كان الفعل امرا او مضارعا (سواء كان صحيحا او معتلا) بالالف او الواو او الياء (نحو) اصرن ياربوا قصين وادعون واسعين و (لنصرن رينولي قضين وليدعون ولبسعين) بلام الامر المكسورة او لام القسم المفتوحة ولا يفتح لاجلها آخر الفعل الا في هاتين الحالتين وهما اللتان تباشرون فيهما النون آخره (فاذا كان) الفعل المؤكد (مسندا الى ضمير الاثنين) في امر او مضارع (حذف نون الرفع فقط) من المضارع لكرهاه توالي النونات دون الف الاثنين (وكسرت نون التوكيد) فيهما صحيحا لومعتلا لو وقعها في مكان نون الرفع (نحو) اصران واقصيان وادعوان و (لنصران ولتقصيان الى آخره) اي واسعين ولتسعين (واذا كان) الفعل المؤكد (مسندا الى واو الجمع) فان كان صحيحا حذفت واو الجمع مع نون الرفع و بقيت ضمة ما قبل الواو دليلا عليها (نحو) اصرن يا قوم و (لنصرن يا قوم وان كان) المسند لواو الجمع (ناقصا وكان ما قبل حرف العلة مصموما او مكسورا) بحسب الاصل وذلك في المعتل بالواو والياء حذفت واو الجماعة ونون الرفع و (حذفت ايضا لام الفعل) التي هي حرف العلة من واو وياء و بقيت ضمة ما قبل لام الفعل دليلا على واو الجمع (نحو) ادعن واقصن يا قوم و (لنصدعن ولتقصن يا قوم ضم ما قبل النون في الاحوال الثلاثة) المذكورة الصحيح والناقص الواو والياء (فان كان ما قبلها) اي ما قبل لام الفعل المعتل اللام في المسند لواو الجماعة (مفتوحا) وذلك في ذي الالف (حذفت لام الفعل) مع نون الرفع فقط دون واو الجماعة (و بقي فتح ما قبلها) دليلا عليها (وحركت واو الجمع بالصمة) للاحتياج لحركتها للتحصل من اجتماع سكوها مع سكون نون التوكيد والصمة اولى بها (نحو) اسعون يا قوم و (لتسعون ولتبون) وانما لم تحذف واو الجماعة في هذا العدم ما يدل عليها ضرورة فتح ما قبل حرف العلة لدلالة على كونها الفا (وان كان) الفعل المؤكد (مسندا الى ياء المحاطبة) امرا او مضارعا (حذفت الياء) اي ياء المحاطبة منهما

(و) حذف (التون) من المضارع (نحو) اصرن وادعن واعرن و (لتصرن  
 يادعد وتغرن وتزمن يكسر ما قبل التون) في الكل والمحذوف من الصحيح حرفان  
 الياء والتون وفي المعتل ثلاث لان لامه محذوفة من قبل (الاذا كان الفعل  
 ناقصا وكان ما قبل لامه مفتوحا) وذلك في الناقص بالالف (حتى ياء المخاطبة محركة  
 بالكسر مع فتح ما قبلها نحو) اسعين و (تسعين وتبليغ يادعد) فالمحذوف لام  
 الفعل والتون وتنت ياء المخاطبة (وان كان) الفعل المؤكد (مسندا الى نون)  
 جماعة (الاناث يذالف) للفصل (ينهاو بين نون التوكيد وكسرت نون التوكيد)  
 لشبهها بنون الرفع في الوقوع بعد الالف (نحو) اصرنان واسعينان واغرنان  
 وارمينان و (لتصرنان باسوة وتسعينان وتغرنان وتزمنان) بسكون ما قبل  
 نون السوة وكسرت نون التوكيد في الجميع (والامر مثل المضارع في جميع ذلك) كما  
 عرفت من الامثلة وحاصلها ان المسند للظاهر او ضمير الواحد المذكور يفتح  
 منه ما قبل النون صحيحا او ناقصا مطلقا والمسند لالف الاثنين تحذف منه نون  
 الرفع فقط مطلقا والمسند لواو الجماعة تحذف منه نون الرفع واو الجماعة ويضم  
 ما قبلها ويحذف من الناقص آخره الا الناقص بالالف فلا تحذف منه واو الجماعة  
 ولا يضم ما قبلها بل تصم هي والمسند لياء المخاطبة تحذف منه نون الرفع وياء  
 المخاطبة ويكسر ما قبلها ويحذف من الناقص آخره الا الناقص بالالف فلا تحذف منه  
 ياء المخاطبة ولا يكسر ما قبلها بل تكسر هي والمسند لنون السوة تراد بينهما ال  
 ثم ان نون التوكيد اما مشددة وتسمى الثقيلة واما ساكنة وتسمى الخفيفة  
 والثقيلة محركة والفتح الاعد الالف فالكسر (وكل موضع صح دخول الثقيلة  
 فيه) من المواضع السابقة (يصح فيه دخول الخفيفة الاعد فعل الاثنين وفعل  
 جماعة الاناث) فلا تتصل بهما الا الثقيلة (لان الخفيفة لا تقع بعد الالف) وقد  
 عرفت ان فعل الاثنين لا يدمس بقاء الله وفعل جماعة الاناث لا يدمس زيادة الف  
 بين نونه ونون التوكيد ولو دخلت هما الخفيفة لالتقت ساكنة مع الالف والله  
 اعلم

﴿الباب الثاني في أحوال الاسم الخاصة به﴾  
 من بيان جامده ومشتقه وبيان تذكيره وتأنيته وأمراده  
 وتثنيته وجعده وتصغيره والنسب إليه وما يتعلق بذلك ﴿

(الاسم) باعتبار مادته (قسيان) أحدهما (جامد وهو ما لم يؤخذ من غيره)  
 سواء أخذ منه غيره كالمصدر أم لا كرجل و فرس (و) الآخر (مشتق وهو ما أخذ  
 من غيره) لا فائدة معنى رائدة على الأصل (والجامد) باعتبار معناه (قسيان) أحدهما  
 (اسم عين) ويسمى اسم ذات (وهو ما دل على معنى قائم بنفسه) أي غير محتاج في  
 تقوّمه إلى غيره وهو الدوات والجواهر (كرجل و فرس) وعين واذن (و) تأنيهاً  
 (اسم معنى وهو ما دل على معنى قائم بغيره) وهو الأحداث والأعراض والأولى  
 هو ما دل على معنى غير قائم بنفسه ليشمل العدميات وأشباهها (ومنه) أي من  
 اسم المعنى (المصدر كالعلم والقور) وهو أغلّه (وقد تقدم) مبينه وغير المصدر  
 كاسماء القوى والعرائر والألوان (والمشتق) من الأسماء أنواع (سبعة) اسم الفاعل  
 واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان  
 واسم الآلة

#### ﴿الاول منها في اسم الفاعل﴾

و (هو المشتق) أي انترع (من) فعل (مصارع مبني للفاعل) للدلالة على  
 (من حدث) أي حصل (منه الفعل) أي الحدث كصارب (أو) على من (قام  
 به) الفعل فأنصفه كظافر وغيره من تعليل الفاعل اذ هو الذي يلائمه ان يكون  
 فاعلاً بخلاف اسم المفعول ولذا عبر به عما وانما قال من مصارع مع ان الاشتقاق  
 من المصدر لا من الفعل على ما سبق اعتداداً على ما هو معلوم وإيماء إلى ان اسم  
 الفاعل في معنى المضارع من جهة الزمن اذ هو على الأقوى حقيقة في الحال مجاز  
 في الاستقبال واذا أطلق كان مشعراً بالاستمرار الذي يقصد من المضارع  
 واستعماله في الماضي على قلته محتاج إلى قرينة ولذا شرط في عمله الصب في المفعول

﴿ شرح عنوان ﴾

ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال ولا يعمل بمعنى المضي الامتنع بال على ان  
 منهم من ذهب الى ان اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل واشتقاق  
 الفعل من المصدر واعمال مبنى للفاعل تمهيدا للفرق بين مدلوله ومدلول  
 اسم المفعول ومن اراد اخراج الصفة المشبهة من تعريف اسم الفاعل زاد معنى  
 الحدوث والتعدد فان وضعها على الاطلاق وعلى معنى الثبوت لا الحدوث (وهو)  
 اى اسم الفاعل قياسه (من) الفعل (الثلاثي) المجرى (في العال) اى في غالب  
 احواله وهو مفتوح العين متعديا ولا رما ومكسورا المتعدي سواء كانت سالمة او  
 مهمورة او معتلة او ناقصة يأتى (على ورن فاعل) مكسرا عين (بمحو باصر) من  
 تضرع سالم وسائل من سأل مهمور (وارث) من ورث مثال (وماد) من مد  
 مصاعف (وراض) من رضى ناقص بالياء (وواف) من وفى ناقص بالالف وهو  
 لقب مفروق (وطاوع) من طوى وهو لقب مفروق (فان كان) اسم الفاعل  
 الا تى على ورن فاعل (من) الفعل (الاجوف قلبت مدته الاصلية) اى التى  
 هى عين الفعل (همزة) حتما (بحوقائل وبائع) وقلبيها او واوا خطأ اما الثلاثي  
 المضموم العين ومكسورها اللام فلا يأتى اسم الفاعل مهما على ورن فاعل الا  
 سماعا وقياسه من مضموم العين فعل فتح فككون كصنم وفعل فتح فكسر  
 ككريم وقد يأتى على ورن فاعل كالحق من حق وعلى فعل ينمحين كمن  
 وعلى فعال فتح اوصم كبحان وشجاع وعلى فعل ضممتين كجنت وقياسه من  
 فعل المكسور اللام فعل فتح فكسر كفرح وقد يأتى على فعالن بالتسكين  
 وذلك مطرد فيا دل على امتلاوما كان من قبله كريان وعطشان وعلى فاعل بالفتح  
 وذلك مطرد فى الالوان والخلق كاسود واحور وقد يأتى اسم الفاعل من فعل  
 المفتوح على غير فاعل كشيخ وطبيع وعفيف فكل هذه اسما فاعلين اذا اريد  
 بها الحدوث والا كانت صفات مشبهة ومهم من ذهب الى ان قياسه من الثلاثي  
 مطلقا فاعل واما غيره مصفات مشبهة حتى اذا قصد منها افادة الحدوث حولت

الى فاعل يقال في حسن حاسن وفي صخم ضاخم وهكذا واليه جنح ابن الخايب  
(و) قياسه (من غير الثلاثي) المجرد وهو الثلاثي المرید والرابع المجرد والمرید  
والمحقق أحدهما (على وزن المضارع) أي على وزن مضارعه المبني للفاعل  
(بإبدال أوله) وهو حرف المضارعة (مبني مضمومة مع كسر ما قبل آخره نحو  
مكرم) بالكسر من أكرم (ومعظم) بالتشديد من عظم كذلك (ومستدع) من  
استدعى ومنطلق من اطلق ومتى قصد الاستمرار من هذه الأوزان أيضا كانت  
صفات مشبهة بخلاف ابن الخايب القائل أنها لا تكون صفة مشبهة وإن أعطيت  
حكمها وقد يأتي اسم فاعل غير الثلاثي على فاعل على غير قياس كما شب من  
اعش وياق من اضع ولاقع من القح (وقد تحول صيغة فاعل) عند قصد  
المبالغة (إلى نحو) أي إلى مثل وزن (فعال) فتح شد (ومفعال) بكسر فسكون  
(وفعل) بفتح فقم (وفعل وفعل) فتح فسكسر (كشراب ومنحار وغيره  
وسميح وحدر لإفادة الكثرة) في حديثها فلا تأتي إلا بما قبل الكثرة فلا تأتي من  
مات وفي ونحوهما (وتسمى) هذه الصيغ (صيغ المبالغة) ولا تأتي إلا من الثلاثي  
فألبا ومن القليل ذرأ من أدرك ومطاء من أعطى ويدير من أضر وشير من بشر  
\* الثاني من المشتقات (اسم المفعول) و (هو ما اشتق من مضارع مبني للمجهول)  
فلا يصاغ إلا من متعدد ولو بالحرف أو بالطرف (للدلالة على) (ما وقع عليه الفعل)  
وهو من المتعدي لو احدى ذلك الواحد ومن المتعدي لاثني ليسا مبتدأ ونحو أحدهما  
ومن المتعدي لاثني أصلهما متندا وخبرا ولهما مضاف المصدر الثاني (وهو من)  
الفعل (الثلاثي) المجرد قياسه (على وزن مفعول) سواء كان صله صحيحا ومقتلا  
ولو أجوف أو ناقصا أو لقيفا ولكن يدخلها الأفعال التي تقتضي القواعد كما تستمع  
قريبا ومثلها (نحو منصور) من سالم (وموعد) من المثال (ومقول) من الأجوف  
الواوي (ومبيع) من الأجوف البائي (ومري) من الناقص يكسر الميم الثانية وشدا ليه  
(وموق) بكسر القاف وشدا ليه من اللقيف المقروق (ومطوى) من اللقيف المقروق

(اصل ما عدا الاولين) اللذين لم تغيرا عن وزن مفعول (مقوول) واو بن اولاهما  
عين الكلمة والثانية الزائدة لتحقيق الصيغة (ومبيوع) ياء هي عين الكلمة والواو  
الزائدة (ومروى الى آخره) اى موقوى ومطووى كلها برنة مفعول استقلت  
الضمة على الواو فى الاول وعلى الياء فى الثانى حقلت الى الساكن قبلها حذفت  
واو مفعول الساكنين وقيل حذفت عين الكلمة فصار وزنها مفعول على الاول  
او مفعول على الثانى ولكن قلب الضمة فى الثانى مهما كسرة لتسلم الياء وقلبت واو  
مفعول من الثالث والرابع والخامس ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء فادغم وكسر  
ما قبلها المناسبتها (وقد يكون) اسم المفعول من الثلاثى المحرد (على وزن فاعل) للمذكر  
والمؤنث (كقنيل وحريم) وهو سماعى وخاص بما ليس له ذيل بمعنى فاعل (و) قياس  
اسم المفعول (من غير الثلاثى) المحرد (ك) وراى (اسم الفاعل) منه وهو رنة مضارعه  
بايدال حرف المضارعة ميا مصمومة (لكن) اسم المفعول (بفتح ما قبل الاخر)  
كمضارعه المنى المحهول (بمحو مكرم) من يكرم (ومتعان) من يستعان فالفرق  
بين اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثلاثى انما هو بحركة ما قبل الاخر (واما) اذا  
لم تظهر حركة ما قبل الاخر ان كان حرف علة او مدحما (بمحو مختار) اصله مختير  
تحركت الياء واقتض ما قبلها فقلت الفاء (فهو) فى داته (صالح لاسم الفاعل واسم  
المفعول) طاقدرت حركته كسرة كل اسم فاعل واذا قدرت فتحة كان اسم مفعول  
ومثله معتل ومضطر وبمحوهما الاصل معتل بلا ميم ومضطر راءين سكنت الاولى  
وادغمت فى الثانية

الثالث من المشتقات (الصفة المشبهة) اى باسم الفاعل فقط على ما هو المشهور  
او باسم الفاعل او المفعول سواء على ان اسم المفعول اذا ارى به الاستمرار كل صفة  
مشبهة حقيقة والصفة المشبهة (هى ما اشتق من فعل لارم) او مرل مقولة اللارم اى  
من مصدره (للدلالة على التثبوت) اى على استمرار معنى المصدر لمن قام به فى جميع  
الازمنة او رمتا بما يحتمل الى اسم الفاعل فان دلالة عليه على وجه الحدوث والتجدد

ومن ثم تحول الصفة الى عند قصد الحدوث ، وقيل ان الصفة تصحب وضعها كالا  
تدل على الحدوث لاندل على الاستمرار في جميع الارمنة بل هي سالحة للاستمرار  
وعدمه وان تبادر منها معنى الاستمرار وعلى ذلك يقال هي ما اشتق لمن قام به الفعل  
لاعلى وجه الحدوث (واورانها) اى صيغها (العالة) اى الكثيرة فى الاستعمال (اتنا  
عشورنا) والمشهور انها قياسية (اثنان) منها يأتیان (من باب علم) اى من الثلاثى  
المكسور العين الذى ليس مصدره على فعل فتفتحين ولدا لم يقل من باب فرح لما سياتى  
ان فرح واخواته من كل ثلاثى مصدره على فعل فتحتين الصفة منه على فعل فتتح  
فكسروا عما اختار علم دون غيره من نحو سمع وفهم لشهرته فى الاوزان ، قطع النظر  
عن تعديده اتمكالا على ماسق وهذا ان كان مما فعل فتتح فكون قطع فعلان فتتح  
فكون (كأجر) من جرای صار فالون هو الحجر (وعطشان) من عطش اى طمئ  
ويكثر الاول فى الالوان والعيوب الطاهرة والحلى ومؤنه فعلا بالمندو يكثر الثانى فيما  
دل على امتلاء او خلو وما شبههما ومؤنه على بالقصر (واربعة) منها (من باب  
حسن) اى من الثلاثى المنصوم العين خاصة وهى فعل فتحتين (كحس) وطله  
(و) فعل بصمتين (كحسو) فعال بالصم (كشجاع و) فعال بالقح (كجان وسته)  
منها (مشر كة بين) هذين (البابين) المكسور والمنصوم أو طافا فعل فتتح فكون  
(كسبط وحم الاول) مهمما (من سبط) الشعر (بالكسر) اى استرسل صدجده  
(والثانى) مهمما (من محم بالصم) اى عظم حجمه ومنه صعب وسهل وشهم وتدل وهذا  
الوزن فى المنصوم أكثر منه فى المكسور بل مهمم من حصه به (و) نائى الاوزان  
المشتركة بين البابين هل يكسر فكون (كصفرو ملح الاول) مهمما (من صفر  
بالكسر) بمعنى حلاذ الصفرة الموضع الحالى (والثانى) مهمما (من ملح بالصم) يقال ملح  
الطعام او الشراب اى رادت ملوخته عن القدر المقبول فهو ملح ومصدره الملوحة واما  
ملح بمعنى حسن الصفة منه ملح ومصدره الملاحه كما هو هذا الوزن قليل فى البابين  
(و) نالها فعل ضم فكون نحو (حرو صلب الاول من حق) مضاعفا (اصله حر



بالكسر) بمعنى عتق (والثاني من صاحب الضم) أى قوى وتعالى وهذا الوزن أيضا قليل فيهما (و) راعها فعل ففتح فكسر ك (فرح ونجس الأول من فرح بالكسر) يفرح بالفتح (والثاني من بحس بالضم) وهذا الوزن غالب في المكسور وهو مطرد في العيوب الباطنة والخفية والميجان (و) خامها فعل بالكسر نحو (صاحب) وهو متعذر مل متزلة اللازم لافادة تحقق مجرد الصيغة ومثال ذلك من اللازم سلم فهو سالم ونعم فهو ناعم اذا اريد في ذلك الثبوت نحو هو سالم الصدر وباعم البال ولو مثل بشئ من ذلك كان اسلم ونحو (طاهر الأول من محب بالكسر والثاني من طهر بالضم) ولم يذ كر هذا الوزن من خصه باسم الضاعل وهو في المضموم اكثر منه في المكسور (و) سادسها فعل فتح فكسر ك (ينخل وكرم) الأول من نخل بالكسر والثاني من كرم بالضم) وهذا الوزن غالب في المضموم كعظيم وجليل وشريف وطريف ويندرج في تأني الصفة من فعل المفتوح العين لان اللازم منه لا يصلح ان يكون معناه لازما لصاحبه حتى يصاغ منه ما يدل على الاستمرار بخلاف المكسور والمضموم فان احدهما غالب في الادواء الباطنة والعيوب الطاهرة وهي ملازمة عالا وتانيهما غالب في العرائر ونحوها وهي ملازمة حتما وما اتى منه على بدوته فعلى فيصل فتح فكسر وافعل فتحتين يسماسا كن وفعيل كذلك او بكسر العين شذوذة وهذا الاخير لا يأتي الا من الاجوف وامثلتها حريص واشيب وصيرف وصيق (وهي) أى الصفة المشبهة (من غير) الفعل (الثلاثي) المخرج من ثلاثي حري يدور باعى مجر داو مر يد (على وزن اسم الفاعل) منه صيغت للدلالة على الاستمرار (نحو مطلق اللسان) ومستقيم الحال ومهم من لم يسم الصفة من غير الثلاثي صفة مشبهة وان دلت على الاستمرار واعطيت حكمهما من جهة العمل وبالجملة فالصيرف والحاة خلاف في صيغها وعملها وما ذ كر هنا من اعدل الطرق فيها واسهلها والله اعلم

\* الرابع من المشتقات (اسم التفصيل) ويقال له اصل التفصيل (هو ما صيغ) من الاسماء (على وزن اصل) بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء (للدلالة على شئ

(موصوف بالزيادة على غيره) في معنى المادة المشتق هو منها (محو) هو (احسن) من غيره (وافضل) للدلالة على ثبوت موصوف بالزيادة على غيره في الحسن او الفضل ومحو خبير وشركونهما في الاصل اخير واشر خفضا بالحدف لكثرة استعمالهما وقد تستعملان على الاصل ولكن بادغام الراء في الراء الثانية (ولا يصاع) اسم التفضيل (الامن فعل ثلاثي) مجرد (متصرف) اي يأتي منه المضارع والامر وغيرهما من المشتقات (قابل) مدلوله (للزيادة) والتفاوت حتى يتأتى التفضيل (نام) ليس من باب كان العاملة في المتد او الحبر (غير منفي) اي غير ملازم للنفي ولا معترضة النفي عند التفضيل (ولا مسمى للمجهول) اي غير مقصود صوغ التفضيل منه من حيث انه مسمى للمجهول (ليس دالا) ذلك الفعل (على لون او عيب) من العيوب الطاهرة (او حلية) اي رتبة فلا يصاع مما لا فعل له كحيوان ولا يماراد فعله على الثلاثة كدخرج للثلاث لمزم حذف حرف اصلي او رائد لعرض ولا من حوامدا لفعال كعم وئس ولا يماراد لا يقل مدلوله الزيادة كمت وفي ولا من الفعال الناقصة ككان واحواتها ولا من منفي مثل ما نسى بكلمة وما عاج بالهواء وما قامر يدل لعدم امكان الايان بحرف النفي مع اسم التفضيل فيلبس المسمى بالمت ولا من المبني للمجهول فلا يقال هو اصر عبي اكثر مصروية من غيره للاتساع بالمسمى للفاضل وان سمع من ذلك الفاظ قلائد كاعندر واشهر والوم واشعل على غير قياس ولا يما بدل على لون او عيب طاهر او حلية لمحي صيغة افعل مها على غير اعتسار الزيادة كاحر واعور والمبح واقلح فلو بني مها للزيادة لاتساع احد هما بالآخر ولان افعالها في العال تستعمل غير ثلاثية كايصن واحجز واعوز فعمل الثلاثي عليها (وهذه الشروط) التي انتشرت في صوغ اسم التفضيل (معترضة في) صوغ (على التعجب) فلا يسيان الامس فعل مستوف لهذه الشروط (وهما صيغتان) وصغتا لاشاء التعجب هو استعظام زيادة صفة قامت بموصوف خرجها عن طائفة وحى سبها عالا احدا هما ورد (ما افعله)

وهي في الأصل بمعنى شيء عظيم جعله كذا ثم قلت كما هي إلى إفادة التعجب (و) النا؛  
ورن (افعل به) كنكر العين وهي في الأصل عني الأمر بأن يحصل مدحول الباء ذاكذا  
ثم قلت أيضا لانشاء التعجب (بحوما كرم يريدا كرم به) وأولاهما يبلغ (فإن أردت  
التفصيل أو التعجب من) معاني (ما ليس نوي انشروط) المذكورة (فأت بصيغة  
مستوية لها) أي لثلاث الشرط من القاط التفصيل العامة كالحسن والكثرة  
والسرعة والشدة واحدة إذا دعا على حسما يلام العرض المقصود وأجعل هذه الصيغة  
في موضع اسم التفصيل أو فعل التعجب (وأجعل مصدر غير) الفعل (المستوي)  
للشرط الذي تريد التفصيل أو التعجب منه (تغير الاسم التفصيل) الذي صفته من  
مادة المستوي (أو موصولا لفعل التعجب) الذي صفته منه (بحو) أن تريد التفصيل  
أو التعجب من مادة دحرج تقول في التفصيل (فلان أشد دحرجة من فلان و) في  
التعجب فلان (ما أشد دحرجته وأشد دحرجته) وكذا انححو هو أسرع انطلاقا وأشد  
ياصا وما أسرع انطلاقه وأشد يا ضه وهكذا أو انححو هو أعطاهم المال وأتاهم الله  
وما أتى فلا أقبل أنه شاهد وقيل أنه مردود إلى الثلاثي وقيل إن باب أفعل مستثنى من ذي  
الريادة يأتي منه اسم التفصيل وفعل التحج قياسا بحذف همرته ومهم من لم يشترط في  
صوغ فعل التعجب أن لا يكون الوصف من فعله على أفعل كاسود فلما ع حيث من أن  
يقال ما أسود ما أشد سواده (تمه) إذا حلا اسم التفصيل من ال والإضافة لرم  
الأفراد والتدكير نحو هذا أفصل من هذا وهذه أفصل منه وهذا وهذان أفصل منه  
وهؤلاء أفصل منه وهكذا أو كذا إذا أضيف إلى مكرة ولكن تلم المطابقة في المصاف  
إليه نحو هذا أفضل رجل وهذه أفضل امرأة وهذان أفضل رجلين وهكذا وإذا أضيف  
إلى معرفة تحت في المطابقة وعدمها نحو فاطمة أفضل النساء وفصلى النساء والخلفاء  
أفضل الصحابة وأفضل الصعابة ولم مطاقتة إذا تحلى بأل نحو هذا الأفضل  
وهذه أفضل وهذان الأفضل وهكذا

الخامس والسادس من المشتقات (اسماء الزمان والمكان) و (هما اسمان) اى نوعان من الاسماء (يدلان) بصيغتهما لا مجرد المادة (على رمان وقوع الفعل) الذى صيغانه (او) على (مكانه) اى يدل احدهما وهو اسم الزمان على رمان وقوع الحدث والاخر وهو اسم المكان على مكانه اما طرف الرمان والمكان فاما يتدل بموادها لا بصيغها على نفس الارمنة المعينة لا باعتبار وقوع الفعل فيها فهى ليست من هذه الاسماء المشتقة (وهما) اى اسماء الزمان والمكان يصاعان (من غير الثلاثي) المحرود وهو الثلاثي المريد والباقي المجرد او المريد (على وزن اسم المفعول) منه وصورتها واحدة والتمييز بينهما بالقراءن ومواضع الاستعمال (نحو مخرج ومقام) ضم الميم وفتح ما قبل الاخر مأخوذ من (من اخرج واقام) المريد من لا من خرج وقام فهما يدلان على رمان الانحراح والاقامة او مكاهما فان اخذنا من خرج وقام المحردين فهما فتح الميم كقال (و) هما (من الثلاثي) المحرود يصاعان (على وزن مفعول بفتح الميم والعين ان كان مصارعه) اى الفعل المصارع المأخوذان من مادته (مضموم العين او مفتوحها) ولم يكن مثالا (او كل معتل اللام) مطلقا مضموم عين المصارع او مفتوحها او مكسورها مثالا او غير مثال (مضموم مصر) مما مصارعه مضموم العين (ومفتح) مما مصارعه مفتوح العين (ومسعى ومهرى وموقى ومطوى) جميعها من معتل اللام واؤها مفتوح عين المضارع وثانيها ناقص وثالثها لقيف مقروق والآخرة لقيف مقروون (و) يصاعان (على وزن مفعول بكسر العين) مع فتح الاول من الثلاثي المحرود (ان كان مصارعه مكسور العين) غير معتل اللام (او كان مثالا) صحيح اللام (نحو مجلس ومصر) لارم ومتعد (وموعد وميسر) احدهما مثال بالواو والاخر مثال بالياء هدا هو القياس فى الكل (وقد سمع من العرب الفساط) من اسماء الزمان والمكان على وزن مفعول (بالكسر) اى كسر العين على غير القياس (وقياسها الفتح) لانها من الثلاثي المضموم عين المصارع (كالمسجد والمطلع والمسل والمبنت والمرقى والمسقط والمحرز والمخسر والمشرق)

والمفرب ومثلها المفرق والمنطة بمعنى أمكنة السجود والظاوع أو أرمتها وهكذا  
وقد سمع في الثلاثة الأولى الفتح أيضا على مقتضى القياس وقال سيبويه أنهم لم  
يذهبوا بالمسجد مذهب الفعل ولكنه جعل اسم البيت معدا للصلاة لأنّه تقول  
المقتل لمكان يقع فيه القتل ولا تقصد مكانا دون مكان وليس كذلك المسجد فلم  
يكن مبيعا على الفعل المصارع كما في سائر المواضع أي طمس المسجد مما نحن فيه  
وكذا آخراته بل هي أسماء غير جارية على أفعالها وإن كانت من معنى اسم الزمان  
أو المكان فلو أوردت مكان السجود من أي موضع قلت مسجدا بالفتح على القياس  
وقد سمع أيضا المقبرة بالكسر والفتح والصم فيقال أيضا في المصوم ما قيل في  
المسجد ولحق التباين قيل أنه ليس بقياس وإن كان مطردا عند قصد الدلالة على  
كثرة وقوع القتل في المكان وقد عرفت أن اسم الزمان والمكان من صير الثلاثي  
على رتبة اسم مفعوله وإن التمييز بينهما بالقراءن وكذلك المصدر الميمى منه كمقدم  
ومتأخر (وأما المصدر الميمى) من الثلاثي المجرد (فهو) على وزن مفعول  
(بالفتح) أي فتح العين والميم أيضا (مطلقا) سواء كان مصارعه مصموم العين  
أو مفتوحها أو مكسورها صحيح اللام أو معتلها مثلا أو غير مثال (إلا) المصدر  
الميمى (من المثال الوارى) الصحيح اللام الذي يتخلف فاءه في المصارع (فهو)  
على وزن مفعول (بالكسر يحوه وعد) أما المحو ميسر وموحل وموقى فبالفتح  
والتمييز بين هذا المصدر وبين اسم الزمان والمكان منه أيضا بالقراءن

السابع من المشتقات (اسم الآلة) (هو اسم مصروع من) الفعل (الثلاثي) المجرد  
قط (الدلالة على) وقوع الفعل بواسطته (أي على الآلة التي تعين الفاعل على  
تحصيل الفعل) (وأوزانه القياسية) أي التي إذا جاء على أحدها كان آتيا على  
القانون الصرفي (ثلاثة مفعول ومفعول ومفعلة كسر أولها) (وقع ما قبل الآخر  
(بحو مفتاح ومحلو والمعقة) بمعنى آلة الفتح وآلة الحلب التي يحلب فيها هي آلة

في الجلة وآلة اللعق والاصل في اسماء الالة هو مفعال والثابتان منتقصتان منها ولذا تترك الالاعلال في مثل محيط فانه منتقص من محيط والاقبل فيه محيط كفعال وقد سمع على حلاف هذا القياس مسقط ومدن ومنخل ومكحلة بضم او لم او عينها وقد قال فياسيو به ما قال في المسجد وامثاله من اتم اسماء غير جارية على فعلها هي اسماء هذه الالوية الخاصة وليست من اسم الالة

﴿فصل﴾ ذكر فيه اقسام الاسم الى مدكر ومؤنث ثم الى صحيح ومقصور ومنقوص وجمعهما في فصل لقلة الكلام عليهما (ينقسم الاسم) باعتبار لفظه ومعناه (الى مدكر) وهو ما دل على مد كحقيق ولو اقترن علامة تأنيث (كرحل) وركريا، وجرة اودل على غير مؤنث حقيق وحلام علامة التأنيث كحجر وشجر (والى مؤنث) وهو ما دل على اثنى ولو خلا من علامة التأنيث اودل على غير مد كحقيق والتحق به علامة تأنيث كفاطمة وريسم وعرفة وصحراء وبشري والحاصل ان الاثنى اذا تم بوجه الدكر من الاثنى فاللفظ الدال على الدكر مدكر حقيق ولو كان به علامة تأنيث ويسمى حينئذ مؤنثا لفظيا واللفظ الدال على الاثنى اى ذات الحرم مؤنث حقيق ولو خلا من علامة التأنيث وما لم يتميز به الدكر من الاثنى طاهرا ما التحقت به علامة التأنيث كسلة وعوضة يسمى مؤنثا مجاريا وما خلا منها كثبان وبرص يسمى مدكرا الالفاظا سمعت من العرب على حكم المؤنث وهي حالية من علامته فتدريجها العلامة كما اشار لذلك في قوله (والمؤنث) حقيقيا او مجاريا (قسما) احدهما (مؤنث) للاحاق (الاء) المتحركة في آخره سواء كانت (مدكورة) اى ملفوظا بها (كاهراء) وجمرة (او مقدرة) لذا عي جريان احكام التأنيث على ما تهدريه وهي الفاظ يتميز بها الدكر من الاثنى سمعت من العرب على حكم المؤنث يقتصر عليها (كشمس) وغير ودار وماروا عما قدرت التاء دون غير ذلك ظهورها في التصغير كهنيدة وعينية (و) القسم الآخر (مؤنث) للاحاق (الالف) في آخره سواء كانت

(مقصورة أو ممدودة فالمقصورة) هي (الف مفردة) أي ليس معها ألف أخرى (رأفة  
في آخر الاسم) للدلالة على تأنيته (كد كرى) مصدر (وحرى) جمع (وكرى) اسم  
تفصيل (والممدودة) هي (الم رأفة في آخره أيضا) للدلالة على التأنيث (قلها الف)  
رأفة لأجل تحقق المد (فقل هي) أي الاحيرة (همزة) لطرفها أثر الف (سكمرأ  
رو عاشوراء) تأنيثا جر وعاشور بمعنى عاشر المحرم وتأنيته إمامة للنقل من الوصفية  
إلى الاسمية كما قالوا في الطبيعة والديحة بل هذا أولى فيبادكر واعلم أن الأصل  
في التأنيث أن تدخل في الأوصاف عرقاين مذكرا ومؤنثا فلا تلحق الأوصاف الخاصة  
بالنساء كخائض وطالق ومريض وتيب ولا الأسماء الجامدة الأقليلة كالمرأة وإسانة  
وعلامه ومن الأوصاف ما ورد للمذكر والمؤنث بصيغة واحدة بدون تمييز وهو  
ما وازن فقول معنى فاعل كصور وشكور أي صار أو صار أو صار أو صار أو صار أو صار  
وقيل معنى مجروح أو مجروح وقيل معنى مجروح أو مجروح وقيل معنى مجروح أو مجروح  
ومفعال كهدار ويقال فيه مفعول كهدر ومفعول كهدر الدكر والأشياء وقد تدل  
التاء على غير التأنيث كالوحد والمالعة كشجرة وعلامة وتكون عوضا كونه  
وأقامة وتلحق صيغة منتهى الجموع للدلالة على السبك كشاعرة وصارفة في تنبيهه  
فكل واحدة من السبب التأنيث أو إن تخصصها ونشرت كان في وزن فعل ففتح  
فسكون كجرى وجرأ فيختص بالمقصورة ودرأ فيصم ففتح وحسلى يضم  
فسكون ودرى فتحات وحارى بالضم مخفف العين وشقارى مشددا وخينى  
بكسرتين مشددا العين ودرى بكسر فسكون ولعيرى يصم ففتح العين مشددة وغير  
ذلك أو إن قليلة الاستعمال ويختص الممدودة أو إن أيضا ما جرأ ففتح فسكون  
وإرعا ففتح فسكون مثلث العين وقرصاء بصمتين بينهما سكون وعاشوراء يضم عينه  
ونافعا بكسر هاء مخفف اللام وكرباء بكسرتين بينهما سكون وأوزان أخرى قليلة  
الاستعمال والله أعلم وأشار إلى الانقسام الثاني بقوله (وينقسم) الاسم (أيضا إلى  
صحیح ومقصود ومفرد والمقصود ما كان آخره) أي الحرف الأخير منه (الفاء  
لازمة

لارمة) من اصل مادته لانها لامه (كالمري والمصطفى) اما المريدة للتأنيث ككبرى  
اولا للاحاق كذفرى فلا يسمى الاسم هاما مقصورا (والمنقوص ما كان آخره اى لامه  
ياء لارمة مكسورا قبلها) بحسب الاصل او منقلبة عن واو (كالذئب والمادى)  
لا كعبادى مما ليست فيه اياء لارمة ولا كالطبي والهدى ممن سكن فيه ما قبل اياء  
فليس ذلك من المنقصوص (والصحيح ما ليس كذلك) اى ما ليس آخره الفاي نه او ياء  
مكسورا ما قبلها الارمين (كشجرة وكتاب) وهذا يشمل ما كان آخره همزة فليها الف  
زائدة كانت تلك الهمزة اصلية كقراء او منقلبة عن اصل واو او ياء كسما و ناه  
المؤمريدة للتأنيث اولا للاحاق كحمر او علباء ومهم من بعد الممدود قبلها راسه (واذا  
فون المقصور حذف آخره) وهو الالف لفظا لا خطا (مطلقا) رفاعا ونصباً وجرأ  
لاتفاقها ساكنة مع التنوين بحو فيه هدى وتبنا بالكل شئ وهدى اولئك على هدى  
(وكذا المنقوص) بحذف آخره وهو اياء لكن لفظا وخطا وذلك (فى حالى الجمع  
والجر) فظ لا يستتال الصمة والكسرة على اياء وتبقى فى حالة النصب تحفة حركته  
عليها نحو ولكل قوم هادفاله من هادوكفى ربه هاديا واعلم انه ليس للقصر والمد  
والتقص فى الحوامد غير المصدر قياس مطرد واعما يعرف ذلك من باب السماع اما  
المصادر والمشتقات ههما ما يعرف قصره ومدّه بصاط من قاعدة صبيغته كما يعرف  
قصر المصدر بنحو هوى وحوى من كون قياسه على فعل واسم المفعول من نحو اعطى  
واشترى من كون قياسه على وزن مضارع المسى للمجهول ومثله اسم مكانه ورماته  
وكذا يعرف مدا المصدر من نحو اعطى وابتى واستعنى من كون قياسه على افعال  
او استفعال وهكذا

### فصل فى تقسيم الاسم الى مفرد و غير مفرد

(ينقسم الاسم ايضا) كما انقسم الى الاقسام السابقة (الى خمسة اقسام) لكل قسم منها  
احكام تخصه (مفرد ومثنى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسيف للمفرد)  
هنا هو ما ليس مثنى ولا يجمعوا ولا ملحقا بها (كالا مثله السابقة) فى الكتاب كشجرة



وتكتب بالمدى والمصطفى والداعى والمادى ولو كان مسماعى معنى الجمع كالقوم والرهط  
 (والمتى) هو (اسم دل على اثنين) من مدلول مفردة (ا) سب (زيادة الفونون)  
 فى آخره فى حالة الرفع (اوباء) مفتوح ما قبلها (وون) مكسورة فى حالتى النصب  
 والجر سواء كان الاثنان مدكرين او مؤنثين (كرجلان ورجلين وامرأتان وامرأتين)  
 فليس من المتشنى شفع وروج لعدم الزيادة فيها وكذا كلا وكلنا واثنان واثنان  
 اذ لا مفردة حتى تتحقق الزيادة عليه واعماهى ملحقة بالمتشنى كهدان واللدان  
 اذ من شروط المتشنى ان يكون مفردة معربا والمركب الاضافى يثنى صدره مضاعفا الى  
 مجمره نحو غلامى يريد واما المرحى فلا يثنى ثم ان المتشنى ان كان مفردة صحيح جازدت عليه  
 تلك الزيادة فلا عمل سواها وان كان غير صحيح فلا بد من تعبيرى حرف علة عن حالة  
 المفرد (فان كان مفردة مقصورا) اى آخره الف لينه والمركب به هاما يشمل المؤنث  
 بالالف المقصورة (قلت الفقه) عند التثنية (باء ان كانت) الف فى المفرد (راعاة  
 فصاعدا) خامسة او سادسة سواء كانت رائدة للتأنيث او منقلبة عن واو او عن ياء  
 (نحو سليمان ومصطفيان) ومستدعيان (فى تنية سلمى ومصطفى) ومستدعى ففتح  
 العين وهى فى الاول رابعة للتأنيث وفى الثانى والثالث منقلبة عن ياء اصلها واو  
 (وردت) اى ترد (الى اصلها) من واو او ياء (ان كانت ثالثة نحو رحيان وعصوان) فى  
 تنية رضى وعصا ولا هاما يائية والاخرى واوية وقد تستعمل الاولى واوية ايضا يقال  
 فى تنيتهما رحيان ولا تقع الف التأنيث ثالثة واعلم تحذف الف المقصورة للتثنية لئلا  
 يلتبس بالمفرد عند حذف النون بالاصافة (وان كان) مفردة (منقوصا) اى آخره  
 ياء قبلها كسرة لم تحذف منه شئ وان كان محذوف الآخر (رد اليه فى) حال (التثنية  
 ما حذف منه) وهو حرف العلة (نحو قاصيان) فى الرفع (وقاصيين) فى النصب والجر  
 (وراميان وراميين) كذلك فى تنية قاض ورام ومثل المنقوص ما حذف آخره اعتبارا  
 فان ما حذف منه يرد اليه فى التثنية اذا كان مما يلزم رده فى السب وهو اب واخ وحم  
 وهن فقول فى تنيتهما ابوان واخوان الخ واذا كان مما يلزم رده فى السب كبد ودم

ساخرده في الثبته وعدمه ارجح وان كان مفرد ممدود اقلبت همرتهوا وان كانت  
لثايت او الالحاق او منقلبه عن اصل وبحور قاروا ان كانت منقلبه عن اصل  
او الالحاق فيقال حمر او ان ويقال عليا وان وكسا وان وعليا آن وكسا آن وان كانت  
اصليه بقيت على حالها نحو قرا آن فان همرته اصلية هي لام الكلمة

\* الثالث من هذا التقسيم (جمع المدكر السالم) اي الذي سلم مفرد من التعبير عند  
جعه و (هو اسم دل على اكثر من اثنين) من مدلول مفرد (١) واسطة (زيادة  
واو ونون) في حالة الرفع (او) كزيادة (ياء) مكسور ما قبلها (ونون) مفتوحة في حالتي  
النصب والجر بدون تغيير في بيته المفرد (نحو مسلمون) في الرفع (ومسلمين) في  
النصب والجر (ولا يجمع هذا الجمع) السالم (الا العلم) اي علم الشخص (والصفة)  
اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفصيل فلا يجمع كذلك المصادر  
ولا اسماء الاجناس ولا اعلامها (وبشرط في العلم) الذي يجمع هذا الجمع (ان يكون)  
علما (لمدكر عاقل) اي من جنس من يعقل ويعلم وان يكون (حاليا) من التاء  
الموضوعة لثايت ولو استعملت في غير مؤنث وان يكون حاليا (من التركيب)  
تركيبا مرجحيا او عدديا (فلا يقال في) جمع (رجل) اسم جنس (رجل) بهيئة  
جمع السلامة (لعدم العلمية) اي والوصفيه ايضا اذ هو محذور قوله ولا يجمع  
هذا الجمع الا العلم والصفة (ولا يقال في) جمع (رييب) علم اشئ (رييبون)  
لعدم التذكير (فيه) (ولا يقال في) جمع (واشق) علم كلب واشقون لعدم العقل  
وهو في الاصل وصف للدهاب المسى ويقال للقليل من اللبذ والوشيق والوشيقة  
فقد يسلط الصيد (ولا يقال في) جمع (طلحة) علم مدكر عاقل (طلحون)  
او طلحتون (لوجود التاء في المفرد) (ولا يقال في) جمع (عليل) اذا كان علما  
لمدكر عاقل (عليلون) لوجود (التركيب) المرحي في المفرد المركب من البعل باحد  
معانيه والبلد بمعنى القطع والاولى التمثيل سيمويه لظهور انه علم لمدكر عاقل واما عليل  
فشهرته في علمية بلده بالشام على ان المحقق الرضوي قد صرح على ان التركيب

يوجب بناء الجرء الثانى من المركب كعبلن فلا خلاف فى تجويز جعه بالواو والتون  
 يهى متى كان علما لمذكر عاقل والمرد يجيز جمع سبويه ايضا واما المركب تركيب  
 الاضافة فاعما يجمع منه الجرء الاول مضافا الى الثانى كهم عيسد وشمس وممرت  
 هبى شمس وقدي يجوز فى الكسبة جمعها معا على قلة (وشروط) جمع (الصفة) هذا  
 الجميع (ان تكون) صفة (لمذكر عاقل) وان تكون (حالية من التاء) التى تلحق  
 الصفة ولو لغير التاء يثبت كالبالعة والوحدة وان تكون الصفة (ليست على وزن اهلل)  
 فتحتين بينهما ساكن (الذى مؤنثة فعلاء) بالمد (ولا على وزن فعلا) فتح فكون  
 (الذى مؤنثة فعلى) بالانقصر (ولا يقال فى) جمع (حائض) صفة المرأة التى اعترها  
 الحيس (حائضون لعدم التذكير ولا) يقال (فى) جمع (فاره) صفة لحياض الجبل  
 (فارهون لعدم العقل ولا) يقال (فى) جمع (علامة) صفة لعرب العلم (علامون)  
 او علامتون (لوجود التاء) اللاحقة لافادة زيادة المسالعة (ولا) يقال (فى) جمع  
 (اجر) وصف ذى الجرء (اجرون ولا فى) جمع (سكران) وصف من عاب  
 عقله شرب المسكر (سكرانون لان مؤنث الاقل) وهو اجر وره (فعلاء)  
 بالمد (ومؤنث الثانى) وهو سكران (فعلى) بالفتح والقصر وبعبارة اخرى  
 لا يجمع هذا الجمع الا اعلام الدكور العقل او واصفهم بشرط الحلوم التاء ونحو  
 العلم من التركيب وصلاحيه الصفة للتاء او دلالتها على التفضيل واعلم ان  
 المصغر والمنسرب فى حكم الصفة فيحور جمعها كرجاؤون ومصريون (تمان  
 كالنقرد) الذى يراد جعه (منقوصا) لم يسل فى الجمع تمام السلام كالصحيح  
 بل (حذف) اى تحذف (ياؤه عند الجمع ويضم ما قبل الواو) بعدان كان  
 مكسورا (ويكسر ما قبل الياء) اى يحاط على كسره (لا) أجل حصول  
 (المناسه) بالضم الواو والكسر الياء (نحو) قولك فى جمع ساع (ساعون) فى  
 الرفع (وساعين) فى النصب والجر والاصل فيهما ساعون وساعين حذف ضمّة

الياء في الأول وكسرتها في الثاني لتقل ثم حذفت تلك الياء لالتقاء الساكنة مع  
 واو الاعراب وبائه وابدلت كسرة ما قبلها في الأول ضمة لمسببة الواو (وان  
 بكن) المفرد الذي وادجعه (مقصورا) او في حكمه كومي وعيسى ويحيى  
 (حذفت القه) عند الجمع (وقبح ما قبلها) اي حوطف على فتحه (مطلقا) اي  
 مع الواو ومع الياء (الاجل) (الدلالة على) مكان (الالف المحذوفة نحو المصطفون)  
 في الرفع (والمصطفين) في النصب والجر في جمع مصطفى اسم من محول واما اسم  
 فاعله فن قيل المنقوص يقال فيه المصطفون بالنم والمصطفين بالكسر كالساعون  
 والساعين (و) نحو (الاعلون) في الرفع (والاعلين) في غيره ففتح ما قبل الواو  
 رفعوا ما قبل الياء صبا ورا والاصل فيها المصطفون والاعليون ياء قبل واو  
 الجمع مضمومة لتساويتها منقلبة تلك الياء عن واو هي لام الكلمة لجوارتها ثلاثة  
 احرف ومصطفين واعليين ياء مكسورة قبل ياء الجمع قبلت تلك الياء لالتقاء الساكنين  
 واقتراح ما قبلها ثم حذفت الف لالتقاء الساكنين وفتحت فحة ما قبلها دلا  
 عليها ولو مثل بدل الاعلون بالاعلون مثل لكان لتعدد المثال فائدة زائدة حيث  
 يكون احد المثالين واو يلحق بالاصل والاخر ياءا اللهم الا ان تفصل الاشارة  
 الى ان الاعلون هنا من على على كرضى رضى لامن علاموا وانما لم يحاطوا  
 على كسرة المنقوص في حالة الرفع دلالة على الياء المحذوفة لئلا يلزم انقلاب الواو  
 بالوقوعها اثر كسرة مع ان الواو مقصودة لاجل الرفع واما الممدود فتحكم جعه  
 كحكمه في التنية من لزوم تصحيح الممزة في نحو وضاء وقرأ وجوار الوجهين في مثل  
 كساء وعلاء

{ جميع المؤث السالم } من التعبير \*

(هو ما دل على اكثر من اثنين) من مدلول مفردة (ب) سب (زيادة الضموات)  
 في آخره بدون تغيير في اصل اجته سوى حذف تاء التأنيث من مفردة (كسلمات)

{ شرح عنوان }

في جمع مسلمة واخوات في جمع اخت اذا صل اختا حو وهو مطرد في اعلام الاناث  
واوصافهن واوصاف غير العلاء وفي المصغر وفي ما التحقت به تاء التأنيث مطلقا  
ولو استعمل في غيره كعلامة وسابغة ما عدا امرأة وامرأة وشاة وشوفة فلا تجمع هذا  
الجمع وفيما حتم تألف التأنيث مقصورة او ممدودة عداما كل على وزن صلاء او  
على مؤنثي افضل وعلان فلا يجمع هذا الجمع كالم يجمع مد كراهما جمع المذكور  
السالم ويطرد ايضا فيما فوق الر ناعى ولو مد كرا اذا لم يجمع جمع تكسير كسرادق  
واصطبل وما عدا ذلك مقصور على السباع وقد علمت ان هذا الجمع لا يوجب  
تغيرا في حية مفردة الابد في التاء ويلحقه من التعبير بموجبات الاعلال ما اشار  
اليه بقوله ( فان كان مفردة مقصورا او مقوصا ) او ممدودا ( صنعت به ) في جمعه  
هذا الجمع عند حذف التاء ان كانت ( كما صنعت به في التنبيه ) من قلب الف  
المقصور ياء ان كانت راءة فأكثرا والتأنيث وردها لاصلها ان كانت ثالثة وقاء  
ياء المنقوص ولزم تصحيح همزة الممدود ان كانت اصلية وقلها واوا ان كانت  
للتأنيث وحوار الوجهين ان كانت منقلبة عن اصل ( فقول في المقصور جليات )  
في جمع جلي ( ومصطفيات ) في جمع مصطفاة ( وقيات ) في جمع قاة ( وعصوات )  
في جمع عصا ( ورحيات ) اورحوات في جمع رحي ( وتقول في المنقوص قاصيات )  
في جمع قاصبة ( وراميات ) في جمع رامية وفي جمع الممدود محرواات وعلباآت  
وعلباوات وتقول فراآت في جمع قراءة هذا ما يلحق هذا الجمع من التعبير من  
جهة حروفه اما من جهة حركته فتحرك العين يجب بقاء حركته مطلقا كعبات  
ومثلاث وسعوات وساكن العين من غير الثلاثي يجب بقاء ساكنه بتكررات اما  
ساكنها من الثلاثي ففيه تفصيل اشار الى ما يلزم حالة واحدة منه بقوله ( ثم ان كان  
المفرد ثلاثيا ) ولولحقة التاء وكان ( مشتقا ) وكان ( ساكن العين يجب بقاء  
ساكنها ) مطلقا صحيحه او منقلبة ( نحو صغمة ) صفة من الصغامة ( وصغمات )  
ومبته ومبئات ( وان لم يكن ) الثلاثي الساكن العين ( مشتقا ) بأن كان جامدا  
( حركت )

(حركت عينه) في الجمع بالفتح وحوالان كان صحيح العين مفتوح الفاء ولم يكن مضاعفا سواء كان صحيح اللام او معتلها (نحو عدو وعدات وشعرة وشعرات) وظلية وطييات وحسوة وحسوات اما صحيح العين المضموم الفاء سواء كان صحيح اللام او معتلها بالواو نحو حجرة وخطوة والمكسور الفاء صحيح اللام نحو هند وكسرة فيجوز فيها الانواع لحركة الفاء والاسكان والفتح والانباع في مضموم الفاء اكثر كالاسكان في مكسورها والفتح اضغها واماعتل العين واويا وبائيا كديمعة ويعه ودولة ومعتل اللام بالواو من مكسور الفاء كرشوة ومعتلها بالياء من مضموم الفاء كرقية فالعالم تسكينه وقد يفتح ويندفع العين المعتلة اذا كان قبلها حركة تجاسها كبيضه ونوبة اما المصاعف فالاسكان فيه لارم والثلاثي الذي حذف لامه وعوض عنها التاء ان كان مفتوح الفاء ولو محبب الاصل كسنة واحت يرد في الجمع الى اصله فيقال سنوات واحوات اذا اصلها سنو واخو بدليل السمع وغيره وقد لا ترد اليه اللام اكفاء برحمة الفاء كبنات جمع بنت اصله بنو وان كان مكسور الفاء فالاكسرية عدم الراكات وركات وقد جاءه عضوات ولم يرد الردي مضموم الفاء كشات وطات واما امهات في جمع ام فقبل ان هاء راوثة وقيل مردودة وان اصل ام امة دليل تأمته اى صارت اما وقد يستعمل في جمعة اتمات والاولا اكثر في الناس والثاني في غيرهم هداما تدعو اليه الحاجة من احكام الجمع بالالف والياء والله اعلم

\* الخامس من هذا التقسيم (جمع التكسير) اى الجمع الذي تكسرت فيه فية المفرد اى تعيرت (هو ما دل على اكثر من اثنين) من مدلول مفردة (١) واسطة (تعبير صيغة مفردة لفظا او تقديرا) اى تعير اظاهرا في اللفظ او مقدرها والتعير الظاهر اى الحركات كاسد بصمتين جمع اسد وفتحين واما في الحروف زيادتها في الجمع عن المفرد كصنوان جمع صنوا وتصها فيه عنه كتنعيم جمع تخيمة واما فيهما كرجال جمع رجل وكتب جمع كتاب وغلمان جمع غلام وفلج ظهر فيه تفيير

مما ذكر بأن ورد المفرد بالجمع هيئة واحدة فكذلك يضم فكون المفرد والجمع  
 قدر تغييره تحقيقا لقاعدة الجمعية وهذا الجمع يكون للمذكر والمؤنث والعاقلي  
 وغيره (وهو) باعتبار مدلوله (فيمان) أو طما (جمع قلة وهو ما دل على ثلاثه)  
 من الأفراد فافوق (الى عشرة وأوراته) الخاصة به (اربعة) الاول (افعله)  
 يفتح فكون فسكر ويطرد في كل اسم لمد كرى باي قبل آخره مدة (و)  
 الثاني (افعل) يفتح فكون فضم ويطرد في كل ثلاثي مفتوح الفاء صحيح العين  
 ساكنها وكل رباعي مؤنث بدون علامة التأنيث قبل آخره مدة (و) الثالث (افعله)  
 يكسر فكون ففتح وهو غير مطرد في شيء خاص (و) الرابع (افعال) يفتح فكون  
 ويطرد في كل اسم على وزن فعل ساكن العين مكسور الفاء أو مضمومها مطلقا  
 أو مفتوحها معتل العين وفي فعل يفتح الفاء مثلت العين صحيحة أو معتلة وفي فعل  
 يضم الفاء مضموم العين أو مفتوحها وفي فعل بكسر الفاء مكسور العين أو مفتوحها  
 ومثل لها على الترتيب بقوله (كاسلحة) جمع سلاح ومثله اطعمة واغرة بتوار غفة  
 وائمة بجوع طعام وغراب ورغيف وعمود (و) (كافلس) جمع فلس يفتح  
 فكون ومثله اذرع وايمان جمعا ذراع ويعين (و) (كافتيه) وصية وعلمة بجوع  
 قتي وصبي وغلام (و) (كافراس) جمع فرس فتعنين ومثله احراب واصلاب  
 واسباب واثواب واسياق واواب واكاف واعضاد واعناق وارطاب وآبال  
 واضلاع بجوع حرب وصلب وسوس سيف وباب وكتف وعصد وعق ورطب  
 وابل وضلع (و) ثاني قسمي جمع التكسير (جمع كثره وهو ما دل على ما فوق العشرة)  
 ولا نهاية له وقيل ان مسده من الثلاثة ايضا وعمل الفرق بينهما اذا سمعاعا  
 في مفرد ما اذا سمع احدهما فقط فهو للقلة والكثرة سواء كان رجل جمع رجل بكسر  
 فكون ورجال جمع رجل فتح فضم (وله) اي لجمع الكثرة (اوران كثيرة)  
 متوف عن العشرين ورونا (المدار فيها على التنقل) والسماع عن اهل اللغة لكن  
 لما غلب كل واحد منهما في باب او ابواب مخصوصة جعلوا لها من ذلك ضوابط ليحتمل

عليها

عليها مالم يسمع جهم من تلك الأبواب امللم يسمع جهم فهو على ما سمع وافق  
 الضابط واخالفه ويقال ذلك في وزن القلة ايضا فأحد وزن الكثرة فصل  
 بضم فتح ويطرد في كل اسم على وزن فعله بضم فكون وفي فصل بضم فكون  
 اتى افعل (كغرف) جمع غرفة وكبر جمع كبرى (و) ثانيا فاعل بضمين ويطرد  
 في كل اسم رباعي قبل لامه الصحيحة مدة وفي كل وصف على فعول بالتفتح بمعنى  
 فاعل نحو (كتب) وعمد سرور وصرجوع كتاب وعمد سرور وصبور (و)  
 ثالثا فاعل بضم فتحين ويطرد في كل وصف على فاعل معتل اللام لئلا كراقل  
 نحو قصاص جمع فاضو (هداة) جمع هاد والاصل قضية وهدية تحركت الياء  
 واقتح ما قبلها فاضلت القاء (و) رابعا فاعل بفتحان ويطرد في كل وصف على  
 فاعل صحيح اللام لئلا كراقل نحو (سحرة) وباعة جنى ساحر وبائع واصل  
 باعة بضم قلبت عينه ياء (و) خامسا فاعل بضم القاء وشدة العين المفتوحة ويطرد  
 في فاعل المد كسر وفاعلة اتماء نحو (ركع) جمع راكع او راكعة (و) سادسا  
 فاعل بضمين ينهما سكون ويطرد في كل وصف دل على هلاك أو شبهة نحو  
 (مريض) ورعى وهلكى وموتى وحق وعطشى جوع مريض ودمى وهالك وميت  
 واجحق وعطشان (و) سادسا فاعل بكسر فكون ويطرد في كل وصف على  
 افعال او فعلاء متى كانت عينه ياء نحو (بص) جمع ابص او بصاء وعين جمع  
 اعين او عياء وهب جمع هباء واهيب وكذا عيب (و) ثامنا فاعل بضم  
 فكون ويطرد في ذلك الوصف اذا كانت عينه غير الياء نحو (جر) وسود  
 جماجر واسودوا جراء وسوداء وقالوا ان الوزن السابع اصله هذا الثامن  
 كسر وايماء تسلم عينه من القلب حيث كان تغيير الحركة اخف من تغيير الحرف  
 (و) ثامنا فاعل بضم القاء وشدة العين ويطرد في وصف فاعل صحيح اللام لئلا كسر  
 فقط نحو (عدال) جمع عادل وعمال جمع عامل وقواد جمع قائد (و) عاشرها  
 فعال بكسر القاء وتخفيف العين ويطرد في اسم على فعل او فعلة ففتحان صحيحه



اللام غير مضعفين وفي اسم او وصف على فعل او فعلة سكنون العين مطلقا وفي  
 قيل وفي فعلة بفتح فكسر صحيح اللام وفي اسم على فعل بسكون العين وبكسر  
 الفاء اوسمها اذا كان المضموم غير واوى العين ولا يأتى اللام وفي صفة على  
 فعلان او فعلى او فعلا بفتح فسكون وفي فعلان وفعلا بضم فسكون كـ (جبال)  
 ووقلب وصعاب وقصاع وظراف وطوال وقداح ورماح وعضاب وندام ونجاص  
 وجوع جبل ورقبة وصعب وقصعة وطريف او طريفة وطويل او طويلة وقذح  
 وريح وغضبان او عضبي ونيمان او ندى ونخسان او نخسانه (و) الحادى  
 عشر فعول مضمتين ويتردى اسم على فعل مثلث الفاء ساكن العين غير واوى  
 العين المفتوح الفاء او المضمومها ولا يأتى اللام المضمومها ولا مصعقا او على  
 فعل بفتح الفاء مع فتح العين او كسرهما كـ (قلوب) وجول وجنود واسود وكبود  
 وجوع قلب وجول وجند واسود وكبد ومنه صصى وقصى اذا صله عصفو وقصو  
 وسيأتى نصر يه بخلاف عالم يستوف تلك الشروط كخوض وحوت ومدى اسم  
 ميكال ولا يجمع هذا الجمع وكذلك صعب وجلف وحولامها صفات (و) الثانى  
 عشر فعلان بكسر فسكون ويتردى اسم على وزن فعال بضم فتخفيف او فعلى  
 بضم فتفتح او فعلى بضم فسكون او فعلى فتحتين واوى العين كـ (علماء) وصردان  
 وكيران وتيجان وجوع غلام وصر دكور وتاج اداصل تاج نوح بفتح الواو (و)  
 الثالث عشر اضلا بفتح فسكون فكسر مخفف اللام بمد وهو مطرد فى كل  
 وصف لمد كـ راقل على هيل بمعنى فاعل معتل اللام او مصعقا كـ (اتهاء واشداء)  
 جهى تى وشديد (و) الرابع عشر فعلان بضم فسكون ويتردى اسم على هيل فتح  
 فكسر او فعلى بفتح فسكون او فعلى فتحتين كـ (قضبان) وطهران وجلان وجوع  
 قضيب وظهر وجل وهو ولد الشاة (و) الخامس عشر فعلة بكسر فتح مخففا  
 ويتردى اسم على فعل سكنون العين مع كسر الفاء اوسمها كـ (مردة) وديسة  
 وكوزة وجوع فرد وبـ و كـ و السادس عشر فعلا بضم فتح مخفف اللام

ممدودا ويطرد في وصفه كفاعل على فيعل بمعنى فاعل غير مضاعف ولا  
معتل اللام ولا واء العين لا نحو شديد وتقي وطويل وفي وصف على فاعل بالكسر  
او فعال بالضم والتخفيف ككر ما وسعاء وخلطاء وصلحاء وشجعاء جوع كريم  
وسميع وخليط وصالح وشجاع وقد سقط مثال هذا الورد من بين الامثلة ولو  
ابدل اشداء المكرر مع اتقياء بكر ما لمكان اولي فهذه ستة عشر ورنا لجمع الكثرة  
(ومنه) اي من جمع الكثرة (صيغة منتهى الجموع) اي الصيغة التي انتهت  
اليها جموع التكسير بحيث لا تجمع تلك الصيغة جمع تكسير مرة اخرى سواء اجمع  
الاسم مرة بعد مرة الى ان وصل الى هذه الصيغة كلسار يرجع اسرة جمع سرير  
او جمع من اول الامر على هذه الصيغة كصايح ومساجد وكذا يسمى الجمع  
الاقصى والجمع الذي لا يطير له في الاتحاد (وهي كل جمع) مفتوح الاول (بعد  
الف تكسيره) اي الالف الزائدة بعد حرفين لاجل الجمعية (حرفان) ولو مدغمين  
(او ثلاثة وسطها ساكن) وطاعلى ما ذكره ثمانية اوزان (هالاول) وهو  
ما بعد الف تكسيره حرفان فيه اربعة اوزان احدها (فواعل) ويطرد في  
اسم على فوعل او فوعلة او فاعل بفتح عينها وفعلا وفعلا وفعلا بكسرها وفي  
وصف على فاعل بالكسر لمؤنث او غير عاقل وفي فاعلة مطلقا (كخواهر وكواهل  
وحوائص وحوار وعواش) جوع جوهر او جوهرية وكاهل وهواسم وحائص  
وهو وصف وجارية وعاشية وكواثم جمع حاتم بالفتح وفواصح جمع قاصعاء (و)  
نايبها (عائل) ويطرد في كل رباعي مؤنث ثالثة مدة (كسحائم ورسائل  
وصحائف وعمائر) جموع سحابة بالفتح ورسالة بالكسر وصحيفة وعمارة ولو  
مثل بدل رسائل وعمائر بحلائب وعمائر بحى حلو فوعجور لادانته لافرق بين  
كون المدة الفا او واو او ياء ولا بين كون التأنيث بالياء او مدوما (و) ثالثها  
(فحال) ويطرد في الرباعي والجماسى مجردين او مرديا فيهما (كبحاقير وسفارج  
وصحار) جوع جعفر وسفرجل وصحراء (و) رابعها (مفاعل) ويطرد في مزيد

الثلاثي من غير ماضى (كساجد) ومصاحف جمع مسجد ومصحف (والثاني)  
 وهو ما بعد الف تكسيرة ثلاثه آخرف اربعة اوزان ايضا احدها (فعاليل) ويطرد  
 في رباعي مزيد بلين قيسل الا آخر (كقراطيس وعراجين) وقناديل جوع  
 قوطاس وعرجون وقنديل (و) ثانياها (فعالي) بكسر اللام وشذ الياء ويطرد في  
 اسم ثلاثي آخره ياء مشددة لغير السب (ككراسي وبرادي) جمع كرمي  
 وبرد (و) ثالثها (مفاعيل) في اسم على مفعال بالكسر (كصايح) جمع  
 مصباح (و) رابعها (فواعيل) في اسم على فاعول وفاعولة (كقواديس وقوانين  
 وقوارير) جمع قانوس وقانون وقازورة واعلم ان هذه الطريقة التي ذكرها  
 في اوزان سبعة منتهى الجوع تحالف ما ذكره فانه قد جعل مفاعيل ومفاعيل  
 وفعاليل وفواعيل اوزاناً مستقلة وهم قد جعلوا مفاعل من شبه فعالل وجعلوا  
 مفاعيل فرعا للمفاعل وفعاليل فرعا لفعالل وفواعيل فرعا لفواعل كذلك فكله  
 قصد البسط والتفصيل لكه ترك اوزان فعالل ففتح الفاء وكسر اللام وفعالل  
 وفعالل ففتح الفاء وسمها مع فتح اللام مخففة في جمع نحو مومة ومجراد واسير  
 ذهبا الى ان الاولين مهمما من وزن فعالل والثالث فرع الثاني وتحقيق ذلك يطلب  
 من الاصول ويعلم مما ذكر ان المفرد الواحد قد تكون له جوع كثيرة مثل كلمة  
 وكل لكامل وفعال وغول وغلان واخل لفعل وقد يعارض بعض هذه الصيغ  
 البعض كالمجمع حلية بالكسر على حلى بالضم وقياسه الكسر وصورة على صور  
 بالكسر وحقه العم ومدار ذلك على السماع (ويحذف) في الجمع (من الاسم)  
 الرباعي المريد والخماسي مجرد او مريدا ومن مزيد الثلاثي بأكثر من حرف (ما)  
 اي الحرف الذي (يحل صيغة الجمع) المنتهى (سواء كان) ذلك الحرف (اصليا او  
 زائدا) والذي يحذف من الخماسي المحدث خامسة حتما ان لم يكن رابعة مما يشبه  
 حروف الزيادة والافانته الجوار حيث يبين حذف الرابع والخامس ومن المريد  
 حرف الزيادة الذي يعوق صيغة الجمع دون غيره بحيث اذا كان حذف احدي  
 الزادتين

الز يادتين او الز يادات يفتى عن حذف غيره دون العكس فعين حذف المفتى واذا كان  
حذفها يها يفتى فأيها النخل في افادة المعنى كيم اسم المفعول فهو الاحق بالبقاء فان  
مكافئات الز يادات فأت مخبر (تقول في) جمع (سفر جمل) خماسى مجرد (و) في  
جمع (مستدع) ثلاثى مررباً أكثر من حرف (سفارج) بحذف ناسم المفرد  
(ومداع) بحذف حرفى الزيادة السين والياء دون الميم لأنها اتلفنى اسم المفعول  
او القاعل وتقول في جمع حيزيون خزائن بحذف الياء المتتامة من تحت وقلب الواو ياء  
لاحيازين بحذف الواو لان اوسط الثلاثة التى مدائف التكسير لا يكون الا اعة  
(ويجوز ان تعرض عن) الحرف (المحذوف) مما ذكر (ياه قبل الا) نرفحو  
سفارج (و سفارج) (ومداعى) شدالياء في مداع رجوع لام الكلمة ايضاً  
لتحقيق العوضية في الراجعة والله اعلم

### (فصل فى احكام التصغير)

(التصغير) - وهو تحويل صيغة الاسم عن اصلها للدلالة على صغر المسمى ذاتاً او  
صفة او لغير ذلك من الاعراض (يكون بزيادة باسا كته صد حرفين من) حروف  
(الكلمة مع ضم) الحرف (الاول) منها (وتفتح) الحرف (الثانى) كقولك  
في (رجل رجيل) فلابد في التصغير من هذه الاعمال الثلاثة في جميع  
الصيغ الا ما استثنى وقد سبق انه في حكم المشتق لانه وصف في المعنى وهذه الاعمال  
تخص بعض الصيغ ستعرفها (ولا تصغر الافعال ولا الحروف) ولا ما شبهها  
من الاسماء المسبية فلا يجوز تغييرها لان هيئة الفعل لها مدخل في تمام معناه والحروف  
لا معنى لها في نفسها حتى قصد تصغيره ولان شبه الحرف شديد الجود وشذ  
تصغير افضل في التعجب وكذا تصغير ذاتا او اوعا الذى والتى ولذلك يخالف تصغيرها  
حكم التصغير بقاء اوائلها على حركاتها الاصلية مطلقاً مع زيادة الف في الاخر  
عواصم من الاول وكذا لا يصغر ما يجب تعظيمه كما جاء الله تعالى واسماء الانبياء  
عليهم السلام (وصيغ التصغير) في جميع الاسماء (ثلاثة قبل وبعين وضيعل)



تصغير يد اما الرائد على الثلاثة المؤنث في المعى كريب فلا تزداد التاء في تصغيره  
واما المؤنث بالتاء او الالف فتأوهم والقه يبقان في تصغيره على ما سئذ كره (ويرد)  
وجوبا (الى) الاسم (الثلاثي) بحسب الاصل (ما حذف منه) ولو عوض عن  
المحذوف تاء التأنيث (نحو وعيدة) ضم فتح فياء ساكنة (واحي) بضم قفتح  
فياء مشددة واخيه وفيه كذلك (في تصغير عدة واخ) واختوبت ونحو سمي  
وبني في تصغير اسم وان برد الاصل وقلبه في الآخر ما وحذف همزة الوصل اما  
غير الثلاثي فلا يرد اليه في التصغير ما حذف منه نحو ميت بالتخفيف وشاك بحذف  
الهمزة فيصغر ان على ميت وشويك (واذا كان) الاسم (خاسيا) أكثر حذف  
منه) عند تصغيره (ما يخل بصيغة التصغير) اي وزنه السابق يياه (وجار فويضه)  
اي المحذوف (بالياء قبل الآخر) حار (عدمه) اي عدم التعويض (تقول في)  
تصغير (سفر حل سفيرج) بحذف لامه بدون تعويض (وسفيرج) بالتعويض  
(وفي) تصغير (مطلق ومستخرج ومستدع مطبق) بحذف النون بدون تعويض  
(ومطابق) بالتعويض (ومخبرج) بحذف السين والتاء وعدم التعويض (ومخبرج)  
بالتعويض (ومديع) بلا تعويض مع حذف لامه ادهو منقوص (ومديع) بالتعويض  
مع رد لامه اليه مدغما فيها حرف التعويض واعلم ان هاء التأنيث والقه الممدودة  
مطلقا والمقصورة ان وقعت راحة وباء السد والالف والون الرائدتين آخر  
وعلامات التنبيه والجمع لا يحدف منهن شيء في التصغير ولا يؤذى نقاو هن الى حل  
الوزن المعهود وذلك لانهم قدروا التصغير وادعوا على ما قبل تلك الزيادات فان  
وقعت بعد ثلاثة كرهرة وحبل وحرا وسكران كانت من الصيغة الاولى مريدا  
عليها تلك الزوائد وان وقعت بعد اربعة كانت من الثانية كذلك كنبيلة  
واربعاء ورعقران وهكذا ومن استثنى هذه المواد من قواعد التصغير فقد طر  
الى ظاهر اللفظ قط والعرب تصغير تجريد الاسم عن جميع روائده وسمى تصغير  
الترخيم فيصاع ثلاثي الاصل على جعل ور باعبيه على جعل يقال جلد في تصغير

احد ومحمد ومحمود وحامد ويقال عصيفر في تصغير عصفور وعصافير وعصفورة  
والتعويل في دفع اللبس على القرائن

في السبب ويقال النسبة بالكسر والضم (هو الحلقاء مشددة بآخر الاسم)  
فيكسر لاجلها ذلك الآخر (تدل) تلك الياء (على ستة) اي نسبة مدلول ذلك  
الاسم الذي لحقته التاء (الى) مدلول الاسم (المجرد منها) فلا بد فيه من عملين زيادة  
الياء المشددة وكسر الآخر (كصري ومعربي) في النسبة الى مصر والمغرب  
حياء السب صار اللفظ اسما للمال يمكن له اختلاف الياء المشددة التي ترادفها بين  
الواحد والجلس كتركي وري والمبالغة كاجري واشقري واللفظ ككرمي  
فليت السب (وتحذف) من الاسم المنسوب اليه (تاء التأنيث لاجله) اي لاجل  
السب مطلقا كانت التاء عوضا عن شيء اولي مؤنث خفي او لاراحة او اكثر  
(نحو مكي في السب الى مكة) وقاطمي في السب الى طامة واحوي في السب الى  
اخت وقسطنطيني في السب الى قسطنطينية (ويقلب لاجله) اي السب (آخر) الاسم  
(الثلاثي المنقوص والمقصور) اي الذي وقعت ياء النقص والف القصير ثالثة  
فيه (واو) مكسورة ويفتح ما قبلها ان لم يكن مفتوحا (نحو قوى وشجوى في السب  
الى قى) المقصور (وشرح) المنقوص (ويحور حذفه) اي آخر المنقوص او  
المقصور فيكسر ما قبله (و) يحور (قلبه واوا) مكسورة مفتوحا ما قبلها (ان كان)  
كل منهما (رباعيا نحو حلي) يحذف الف القصير وكسر ما قبلها (وجباوى)  
يقرب الف القصير واوا مكسورة وقفا ما قبلها على فتحه (وقاضى) بحدو ياء  
المنقوص وكسر ما قبلها كما كان (وقاضوى) قلب الياء واوا مكسورة مع  
فتح ما قبلها والارحح في الف التأنيث الحذف وفي المقلبة عن اصل القلب ومحل  
جوار القلب في الرباعي المقصور اذا سكن ثابته اما اذا تحرك فيتعين فيه الحذف  
كجمرى في السب الى جزى فتحات جعلوا التحريك كحرف خامس (ويجحد)  
ما زاد على اربعة من ياء المنقوص والف المقصور (نحو مصطفي ومستدعي)  
يكسر ما قبل ياء النسبة (في السب الى مصطفي) المقصور (ومستدع) المنقوص

(واذا)

(وأذا كانت الف التائيت مسدودة قلبت) في السب (واوا) مطلقا وقيمت المدة قبلها  
 (نحو صحرأوى) بكسر الواو (في السب الى صحرأه) اما اذا كانت الالف المسدودة  
 لا التائيت فان كانت اصلا سلمت في السب كقراي وان كانت بدلا من اصل اول الالحاق  
 جاز بقاؤها وقلبها واوا نحو كسأى وعلباوى (واذا كان الاسم)  
 المنسوب اليه (على وزن فاعل فتح فكسر) فياسا كنه (او) على وزن (فعل بضم  
 فتح) فياسا كنه صحبى اللام (قيت الياء) في السب (نحو شري وخني في)  
 السب الى (شريف وخنيف) بالضبط الاول (ونحو عقيل وقريشي في) السب الى  
 (عقيل وقريش) بالضبط الثاني هذا اذا لم يكن كل من هذين الورنين مؤثا بالياء فان  
 كان مؤثا بالياء حذف ياءه وتأوه معا وتقلب كسرة ما قبل الياء في الاول فتحة (نحو  
 شري وخني) ومدنى (في) السب الى (شريف وخنيف) ومدنية من الوزن الاول  
 (ونحو جهني واموى) بالضم (في) السب الى (جهينة وامية) بالورن الثاني (الاذا  
 كان) ذواتا (مضاعفا) اي عينه ولاه من جنس واحد (فلا تحذف منه الياء نحو  
 جليلي في) السب الى (جليلة) من الورن الاول وقلبي في السب الى قلبلة بالضم من  
 الورن الثاني (او كان) ذواتا اجوف عيه حرف علة (مفتوح الفاء) اي من الوزن  
 الاول فلا تحذف ياءه ايضا في السب بل تبقى محاطة على حرف العلة ثلاثا يقلب الفاء  
 لتحركها واختاج ما قبله مع حركتها بعده (كطويل في) السب الى (طويلة) اما اذا  
 كان الاجوف مصموم الفاء فان ياءه تحذف للام من هذا القلب نحو عيني تخفيفه  
 الياء الثانية في السب الى عيه تصغير عين ولولم تحذف لشددت الياء الثانية واذا كان  
 مورارن فعل وقيل المدكورين معتل اللام بالياء كعدى وهديتوقصى وامية لزم  
 حذف يائه الاولى وقلب الثانية واوا يقال عدوى وهديتوقصى واموى ومما  
 يحذف للنسب او فعولته وتأوه وتقلب ضمة ما قبل ياءه فتحة كشتي في شنومة  
 الامعتل المير والمضاعف فلا تحذف واوه كقوله ولومولة وتحذف الياء الثانية من  
 نحو طيب وهين فيقال في السب اليهما طيبي وهيني بتخفيف عينه وتحذف الياء



المشدة الواقعة طرفاً بعد ثلاثة أحرف فصاعداً ككرسى وشافى فلفظ المنسوب  
والمنسوب اليه فيهما واحد كل هدا في النسب القياسي (وقد كثرت السماع) من لسان  
العرب (في باب النسب على خلاف القياس) ولذلك ترك هنا بعض قواعد (نحو)  
قولهم (ثقي وقرشي وهذلي) وطائي وذاني في النسب إلى ثقيف وقريش وهذيل وطائي  
بالحمر ودات واقيسنا ثقيي وقرشي وهذيلي وطيبى ودوى وكقولهم اموى بالقض  
وبصرى بالكسر ودهرى بالضم (كما سمع النسب) على صيغ مخصوصة (يعرباء)  
فهذا أيضاً لقياس له (كلابن وتامر وعطار و) (بحار و رار (أي صاحبين وتمر  
وعطر) وبحارة و رر والاولى في ورن عطار وما بعده ان يشترى بمعنى محترف بالطيارة  
والبحارة والبرارة فهو يدل على الصناعة والحرفة دون ورن لابن

#### باب الثالث في احكام تم الاسم والفعل

اى تأتى في الاسم وتأتى في الفعل كالابدال والقلب والحدف والوقف وهى اهم  
ابواب التصريف لعلها تقويم سبب الكلمة واصلاحها في داتها وتحصير في تسعة  
مباحث لان التصريف اما في الهمزة بقلبها الى احد حروف العلة او حدها بعد اسكانها  
ويسمى ذلك مبحث تخفيف الهمزة واما في حروف العلة بالقلب او الحدف  
او الاسكان ويسمونه مبحث الاعلال واما في الهمزة مع حروف العلة قلب بعضها  
الى بعض ويسمونه بالقلب فقط ناء على ان الهمزة ليست من حروف العلة واما فيها  
وفى غيرها من احرف مخصوصة بعضها مع بعض فابدال ان وقع البدل في موضع المبدل  
منه والاقتراب واما بان اتصال حرفين على وجه مخصوص فلا دعاء واما في كيفية  
ابتداء النطق بالابتداء واما في كيفية انتهاء النطق فالوقف واما في كيفية النطق  
بما كثر من متحاورين فالتقاء الساكنين اما قبل الحركات من حرف الى آخر وحدها  
فلم يجعلوا له مسخاً خاصاً به لانه يقع بعض المباحث المذكورة وقد اعمل هنا من هذه  
المباحث مبحث تخفيف الهمزة ومبحث الادعاء كفاء بماد كرم منها متفرقا  
البعض في باب الابدال والبعض في باب الفعل والبعض في ابواب اخرى وقد اشتهر

اطلاق

اطلاق الابدال على التصرف في الهمزة وحروف العلة وبقية حروفه المشهورة  
بعضها مع بعض وقد يطلق القلب على هذا المعنى ايضا وقد درج على ذلك ما حيث  
قال رضي الله عنه

### ﴿الابدال﴾

(ويقال له القلب) ولكنه يشير بالعبارة الى ما الاصل فيه اسم القلب وما الاصل فيه  
اسم الابدال كما ستري (وحروفه) المشهورة اي الحروف التي تتعلق بها الابدال على  
وجه الكثرة (تسعة) يجمعها هذات موطيا (وهي الواو والياء والالف والميم والطاء  
والدال والها واو الهمزة والياء) واما غيرها فقلبه نادر قليل الاستعمال قلب الواو والياء  
الف (قلب الواو والياء الف اذا تحركت) حركة فاصلية (وافتح ما قبلها) في كل ما ولم  
يسكن ما بعدها ان كانت عينها كيان وطويل ولم يلها الف الا نسين اوباء النسب  
ان كانت لا ما كرميا وعلوى ولم تكن عينا لفعل بالكسر ولمصدره الذي الوصف  
منه على اهل بالفتح كعور رفيف ولا عينا لا فعل الدال على معنى التفاعل كاشتو  
ولا عينا لما آخره زيادة تخلص الاسماء كالجولان والهيان ولم يلها حرف يستحق ذلك  
الاصلال كالموى حتى توفرت هذه الشروط قلبت الواو والياء الفان وما (كفي  
قال وباع ودعا ورى) فاصلا قول وبيع ودعورى فهما في الاولين عين وفي  
الاخيرين لام ولم يصرح بقية الشروط اكفاء بالامثلة ولان ما ذكره هو الاصل  
في اقتضاء القلب ولذلك يقتصر ون عليه في كيفية التصريف حيث يقال تحركت الواو  
او الياء وافتح ما قبلها فقلب الفاء (وقلب الالف واوا) متحركا وساكنا (داوقت  
بعد ضمة) عارضة للصيغة (نحو صوب رب) تصغير ضارب وورى بمجهول وارى  
(او) وقعت (قل يا) السب نحو قولى وجبلوى في السب مفتى وجبلى (وكذا) قلب  
الالف واوا (في ثنية) الاسم (الثلاثى) الواوى اللام وفي (جعه) جعا (سالم الموث  
نحو عصوان وعصوات) منى عصى وجهه ولك ان لاتعدها من مواضع قلب الالف  
واوا وانما هو رد الى الاصل (وقلب) الالف (ياء اذا وقعت بعد كسرة) عارضة لصيغة

التكسيرا والتصغير (نحو مصاير) ومصير في مصباح (او) وقت (عدياء التصغير  
نحو غزير) (تصغير غزال (و) قلب الالف بياء ايضا (في التثنية و) في (جمع المؤنث  
السالم اذا كان) مفردهما (ثلاثيا) وكان (بأى اللام) بحسب الاصل (نحو قيان)  
مثنى قى او قاة (وقيان) جمع قاة ولم يعد هذا ايضا من لاحظ ان اصله الياء فاعما  
هو رد الى الاصل (او كان) مفردهما (رائعا عن الثلاث) ولو غير بأى اللام (نحو  
حلبان (وحلبات) مثنى حلبى وجمعه ومصطفيان ومصطفيات (وتحلب الواو بـ  
اذا وقعت ساكنة بعد كسرة نحو ميزان وميقات) اصلهما موران وموالت من الوزن  
والوقت وكذا) قلب الواو بـ (اذا اجتمعت الواو والياء) فى كلمة (وسبقت احدهما  
بالسكون) المتأصل قد غم الياء الاولى فى الثانية (نحو سيدور يان) اذن (اصلهما سيود)  
بسبق الياء الساكنة (ورويان) سبق الواو لان كل السكون عارضا نحو قوى تسكين  
الواو للتخفيف (واجتمع واوان) وقتا (طرفاى جمع) على فعول (واولاهما زائدة)  
والاخرى لام الكلمة متأصلة او منقلبه قلبا مكايافى قلب الواو يان (نحو عصى  
ودلى) جعى عصا ودلوا (اصلهما عصو ودلو) ضم الفاء والعين وكذا قى اصله  
القريب قسو واصله الاصيل قوس جمع قوس فدخله القلب المكافى (قلبت)  
الواو (الاحيرة بـ) لظرفها بعد ضمة) وان فصل بينهما بين الضمة الواو الساكنة  
لكونها حرف علة ساكنة والساكنة كليلت لم يعتبر فاصلا (ثم) قلبت الواو (الاولى)  
ايضاياء (لاجتماعها ساكنة مع الياء) مع سبقها ثم قلبت ضمة العين كسرة لمناسبة  
الياء ثم تبعها الفاء المقصود فى هذا الموضع هو قلب الثانية و يترتب عليه قلب الاولى  
احداهما قبله ولو قال بدل ماد كراو وقت طرفاى جمع على فعول كان كافيا غير انه اراد  
الاشارة الى كيفية الاعلال فى ذلك فاداو وقت الواو لام مصدر على فعول جار قلبها  
وتركهاولى كعتو وعى الا اذا تلتها التاء فيجب ترك القلب كالابوة (او وضعت) الواو  
(من طرفه بعد ثلاثة احرف) فصاعدا فانها تحلب بـ (نحو اذ عبت واصطفت) اصلهما  
ادعوت واصطغوت من الدعوة والصفوة وقد بنى من مواضع قلب الواو بـ عدة

مواضع تركها لاخذها مما سبق في الكتاب مثل ما اذا وقعت عيناً اثر كسرة في فعل  
المجهول كيقيم اوفى مصدر و بعدها الف كصيام واقباد اوفى جمع صحيح اللام مطلقا  
ان كانت ليناً في المفرد كديار وحجل واذا وليتها الف ان سكنت في المفرد كسباط وحياض  
فكل يؤخذ من ابواب الفعل المجهول والمصدر والجمع والله اعلم (وتقلب الياء  
واوا اذا سكنت) بدون ادغام (بعضمة) عارضة للصبغة (بحوموقن وموسر)  
صفتين من ايقن وايسر لان تحركت كهيام واودغمت كبحص اولم تكن بعضمة كهيم  
وكذا تقلب واوا اذا وقعت لا مالصبغة فعلى بالقح اسمها كنفوى وطفوى وقوى وعينا  
لعلى بالضم كطوبى مصدر طاب يطيب او وقعت بعضمة كقصو ونه وعلان بيا  
للمبالغة من النهى والقصاص ترك هذه المواضع لقلتها (وتبدل الواو) وكذا الياء (تاء  
اذا كانت) الواو او الياء (هاء كلة) اسم او فعل وكان (بعدها تاء) فتدغم فيها وذلك في مادة  
الاقعال (نحو اتقى واقصلى اسلها وتقى واوتصل) من الوقاية والوصل وكذا متقى  
ومتصل اسلها متوقى وموتصل واقفاء واتصال اسلها واقفاء واتصال وبحوا نسر  
اصلها ينسر من اليسار فاذا كانت القاء في الاقعال ياء مسدلة من همزة لم تسدل تاء فلا  
يقال في اثتر راتر والاشدودا واعما يقال ايترو وشدقو لهم اتكل من الاكل واما  
اتخذ فهو من اتخذ تاءه ليست مقبلة عن شيء كاتسع من تبع (وتسدل الهمزة) في  
اللفظ دون الخط او فيهما (اذا وقعت ساكنة قبل ياء) موحدة (او ميم) في كلمة او كلمتين  
(بحو من الباب وعم يتساءلون) واستوارك معنا (وتسدل التاء) الرائدة في مادة  
الاقعال (طاء) مهملة اذا وقعت تلك التاء (بعد احد حروف الاطباق الاربعة) اي  
التي يطق اللسان معها على الحلق فيمحصر الصوت بين اللسان وما يحاذيه من الحلق  
(وهي الصاد والصادو الطاء والطاء) ويقال لها حروف الاقتراح ولا تدغم تلك الطاء  
في الصاد والصاد في القصص وتدغم في الطاء المهمة ضرورة للجسمية وبحو رادعها  
في المشالة بعد ادخالها مشالة كليمحور ابدال المشالة طاء وادعها ميمها والاصل البيان  
(نحو اصطفى) اصله استقى من الصفوة (واضطر) اصله اضطر من الضرورة (واطلب)

أصله اطلب من الطلب (واطلب) بالأظهار واو اطلب واو اطلب أصله اطلب من الظم  
(وتبدل) أى التامى مادة الأفعال أيضا (دالا) اذا وقت (بعد الدال او الدال  
او الزاى) وتدعم الدال فى الدال بالضرورة لا الدال فى الزاى فى القصص اما الدال مع  
الدال فبالعالب بهما تعليب المهملة فتبدل المعجمة مهملة ويدعم وقد يعكس والأصل  
البيان (نحو اذ ان) شد المهملة أصله اذ ان من الدين (واد كر) شد المعجمة  
او المهملة واذا ذكر بالبيان أصله اذ تكرر من الذكر (وارداد) أصله ارتاد من الزيادة  
واراد بالراى المشددة قليل واراد ان أصله ارتان وليس منه اذ يت لانه من التفعّل  
لا من الأفعال وكذا جميع تصرفاتها (وتبدل الهاء حمزة) على غير قياس مطرد واما  
وردي كلمات ولزم فى بعضها (كما) أى كالأبدال (فى ماء) اد (أصله) القريب (ماء  
بدليل جمعه على مياه وتصغيره على مويه) وأصله البعيد موه وقد تبدل الهيرة هاء  
كفى هراق وهياك أصلهما اراق واياك والون من الواو كصعاني فى صناعوى والميم  
من الواو كفى فم أصله فوه حدث منه الهاء لحقائها وايدات الواو مبالا ثلاثى  
وقد ترك هذه المواضع لثقتها وعدم اطرادها ومما سبق يعرف ان حروف الأبدال  
مهما ما تبدل به ومما تحرف العلة والهمزة وما تبدل به فقط كالميم وما تبدل منه فقط  
كالتون واعمال تعدالتون مع حروف الأبدال فباسق مع ذكره لهما فى التفصيل لان  
أبدالها كالأبدال بدليل نقائنها فى الرسم عاليا

﴿فصل فى الاعلال﴾

أى فى كميته ومحله (الاعلال) كما عرفت هو (تعبير حروف العلة) الألف  
او الواو أو الياء أو غير الياء لاحتل التحفيف (بالقاب) أى قلبه حرف علة آخر  
أخف منه فى موضعه (او) (الحذف) أى حذف ذلك الحرف دون تعويض  
او تعويض (او بالاسكان) أى طرح حركة ذلك الحرف راسا أو نقله المماثلة واما  
الاعتلال فهو وجود حرف العلة فى الكلمة فكل محل معتل لا العكس (اما القلب  
فقد تقدم) باسمه الستة فى باب الأبدال (واما الحذف) وقسمان لانه تارة يكون  
لغير علة (تصريفيه) مما يأتى بيانه بل لمجرد التحفيف ويسمى الحذف اعتسالا

( كحذف )

(يُحذف لام يهودم واخواب) اذا صلها يدي ودي واخو واو وتُحذف لام ابن واسم  
وشفتان عوض عنها في الاولين المهمزة في الاول وفي الاحير التام في الآخر (وتارة  
يكون) الحذف (لعلة تصريفيه) تستوجب اى سبب اقتضته القواعد الصرفية  
المستبطة من اصول اللغة (كالتقل) اى ثقل النطق بحرف العلة في موضعه الذي  
وقع فيه لما نقرته لحرف او حركة جاوره (وكالتقاء الساكنين) اى اجتماع حرف العلة  
ساكن مع حرف آخر ساكن فيحذف حرف العلة تخلصا من اجتماع الساكنين لانه  
لضعفه اولى في باب التصريح بالتعريف (فحذف) لاجل التخلص من (التقل) الواو اذا  
وقعت بين الياء المفتوحة والكسرة (وبسمان عدوتها فلا تكاد تثبت بينهما وذلك  
في مصارع المثال الواو الذي على وزن يفعل بالكسر (محو يلد) مصارع ولد) اصله  
يولد (حذف الواو لو وقعها بين عدوتها ياء المفتوحة والكسرة (وتبعه في ذلك)  
الحذف (الامر) منه (محو لد) اصله اول حذف الواو مع عدم وقوعها بين عدوتها  
تبع الحذف في المصارع المدوم بالياء ثم حذف همزة الوصل التي كانت مجتلية للتوصل  
الى الابتداء بالساكن (و) تبعه ايضا في ذلك الحذف (المصارع المبدوء بغير الياء نحو  
تلد وتلد) والداصلها اولد وتولدوا ولد واما كانت هذه تابعة له في الحذف لعدم وجود  
العدوة الاخرى فيها وهي الياء (وكذا) تحذف للتقل (المهمزة) (الرائثة) (من مصارع)  
الضعل الذي هو على وزن (افعل و) من (اسم فاعله و) اسم (مفعوله نحو بكرم  
ومكرم) اسم فاعل او مفعول (الاصل) فيها (يؤكرم ومزكرم) حذف المهمزة  
لاستعمال اجتماع المهمرتين في المصارع المبدوء بالمهمزة وحل عبءه عليه كدافلوا ويمكن  
ان يكون التقل في الانتقال من الصيغة الى همزة مفتوحة لما فيه من الفرة (وتحذف  
الاجل التخلص من (التقاء الساكنين) (الضعل) (الماضي) (الاجوف) كقال  
وباع) عند اتصال صير الرفع المتحرك به (المقتضى) تسكين آخره فحذف العين التي  
هي الف العلة لاجل التخلص من التقاء الساكنين ويحرك اولها بالضم في الواو يغير  
مكسورا العين والكسرة في الياء (نحو قلت) بالصم (و هت) بالكسر فان كان الواو ي

مكسور العين حركت فاقه بالكسر نحو حفت (كأمر) في باب الفعل مع بيان سببه  
 (و) تحذف ايضا من الفعل الاجوف (من مضارعه المجزوم) ومنه امره ادا لم يتصل  
 بهما واو الجماعة او الف الاثنين وايا المحاطبة او نون التوكيد فتحذف عنهما متخلصا  
 من التثنية الساكنين (نحو لم يقل ولم يبع) وقبل وبع بخلاف لم يقولوا لم يقولوا قولا  
 وقولوا وقولي وقولن ياربجل ولا تقولن (وكذا) تحذف (لام الفعل الناقص) ماضيا  
 او مضارعا او امرا (عند اتصال واو الجمع او ايا المحاطبة به) متخلصا من التثنية  
 الساكنين وضمها مع واو الجماعة تبقى حركة عين الفعل على حالها ان كانت مفتوحة او  
 مضمومة ونفيم ان كانت مكسورة ومع ياء المحاطبة تبقى على حالها في المضارع والامر ان  
 كانت مفتوحة او مكسورة وتكسر ان كانت مضمومة (نحو غر وا) بالفتح (ويعرون)  
 بالضم ورموا بالفتح ويرمون بالضم (ورضوا) بالضم (ويرضون) بالفتح (وتعزين)  
 بالكسر وترمين كذلك وتحشين بالفتح واغر واوارموا بالضم وارصوا بالفتح والقوم  
 سرور وان كان بمعنى شرف بالضم وان كان من السرى فالفتح اما اذا اسند المنقوص  
 الى ضمير متعذر فلا تحذف لانه كما اذا اسند الى الف الاثنين ولكنها تحذف في هذا  
 بالفتح ضرورة واما حذف لام مضارع المجزوم وامره المسندين الى الواحد فلا عراب  
 لاللة الصريفة فاذا اكدا المضارع او الامر الناقصان فتحت او اخرهما في المسند  
 للواحد والف الاثنين واجبت على حالها في المسند لثنون السوة وحذفت في المسند  
 لثا والجماعة مع حذف تلك الواو الا في مفتوح العين شئت واوالصغير مضمومة  
 (كأمر) ذلك كله في ابواب الفعل (وكذا) تحذف (لام اسم الفاعل) المصوغ (منه)  
 اى من الناقص عند تنوينه (رفعوا جرا) حيث تحذف حركة الرفع والحركة لثقلها على  
 آلاء فلو بقيت لالتفت ساكنة مع التنوين الذي هو في حكم السكون اما في حالة  
 التنصب حيث ثبت حركتها عليها فلا حرج في ثنائها مع التنوين وكذا تحذف لام اسم  
 الفاعل من الناقص (عند جمعه لمد كرسالم) مطلقا (نحو قاص) مرفوعا ومجرورا

(وقاضون) وقاضين مطلقا كهم (واما الاسكان) وهو طرح الحركه كذا سا او قلها  
لما قبلها (في سكن كل من الواو والياء بحذف الضمة والكسرة) اى طرحها واسما منها  
(اذا تحرك ما قبلهما اسم أو كسر) وذلك في مضارع الناقص رها واسم فاعله رها  
وجرا النقل صم الواو او كسر هاء ارضم أو كسر وثقل كسر الياء ارضمها اتركس ارضم  
(كيعر و ويرى والعارى والراى) اصلهما يعر و يرى ظهور صمة الأعراب  
والعارى والراى ظهور صمة الرفع أو كسرة الجر (و قد تنقل حركتهما) اى الواو والياء  
(الى) الحرف (الساكن) الواقع (قبلهما) متى كان له اصاله فى التحرك ثم ان كانت  
الحركة المقولة فتحه قلبت الواو او الياء بعد النقل الفا وان كانت ضمه أو كسرة  
بقيا ساكنين الا الواو المكسورة فقلب بعد النقل ياء لسكونها اتركسرة (بحو يقوم  
و يبيع ومقيم ومبيع الاصل) فيها (يقوم كيصر و يبيع كيصر) قلبت صمة الواو  
وكسرة الياء الى الساكن قبلهما وفتسا كتنين (ومقوم) بالكسر (كعم) اسم  
فاعل من اقام قلبت كسرة الواو الى الساكن قبلها فقلب الواو ياء لسكونها اتركسرة  
(ومبيع) بالكسر (كجلس) اسم رمان او مكان من باع (ونحو يحاف ويهاب)  
مبينين للمعلوم اوله مجهول (اصلهما يحوف ويهيب كيعلم) كذلك يفتح الواو والياء  
فيهما قلبت فتحهما الى الساكن قبلهما فقلتا القين لتحركهما بحسب الاصل  
واقتحاح ما قبلهما الا آن (ونحو معاد ومعاش) من الاسماء المشتقة من الاحوف على  
وزن مفعول بالفتح (اصلهما معود ومعيش) كذهب قلبت فتحتهما وقلتا الفا  
كساقه (ونحو اقامة واستقامة واثابة واستنابة) من كل مصدر قيامى مساو لفعله  
فى ثبوت ربادات المصدر بعباهى مثل مواضعها من الفعل (اصلها اقوام واستقوام  
وايان واستينان قلبت حركة) كل من (الواو والياء) وهى فتحه (الى) الحرف  
(الساكن) قبلهما فقلب كل واحدة (مهما الفالتحركها) بحسب الاصل (واقتحاح  
ما قبلها) الا آن (فالتى ساكنان وهما الالفان) الالف المنقلبة عن الواو او الياء  
والف الصبيغة (حذفت احدهما) والاوجه الاولى وهى عين الكلمة لانها



عرضة للتغيير والثانية آتية لفرض الصيغة (وعوض عنها التاء) في الآخر كسابق  
فوزنهما حينئذ اطلتا واستقالتا لذهاب العين ويحتمل انهما الثانية لان يادتها فوزنهما  
حينئذ افضلة واستغلة (وهكذا) يصنع في اسكان حروف العلة سواء بال طرح او النقل  
وسواء اقتضى الاسكان الحذف ام لا

(فصل في كيفية التخلص من التقاء الساكنين) (اذا التقى ساكنان) في كلمة  
او بين كلمتين (وجب التخلص من التقاءهما بمجرد اولهما اذا كان) الاول (حرف  
علة) سواء كان الثاني في كلمته ام صميرا متصلا بكلمته اوى كلمة اخرى والحذف في هذا  
يقطع فقط لا حتى يحذف الاولين (بحو وقالوا الحمد لله) وركعتا الفخر خير من الدنيا  
وما فيها (وكما مر في حق قول ربيع) وفي نحو تعرفون وترمين (فان لم يكن) اول الساكنين  
(حرف علة) التخلص من التقاء الساكنين (بتحريكه اما الكسر) على اصل  
التخلص (نحو قم الليل وقل الحق واما بالضم) وذلك في ميمهم في المواضع التي تضم فيها  
هاؤها وفي امر الناقص المتصل به او الواجعة ومصارعه المحروم (نحو لهم الشرى  
واخشوا الله) وتخشوا الله امامهم هم المكسورة الهاء نحو هم اليوم فاك التخلص فيها  
بالضم او الكسر (واما الفتح) وهو في من الداحلة على ما فيه ال (نحو من الله) والكسر  
على الاصل ضعيف عكس الداحلة على غير ما فيه ال نحو من ابل من اجتهادك من  
استقامتك (وقد يكون التخلص) من التقاء الساكنين (بتحريك الثاني) مهما وذلك  
في امر المصاعف ومصارعه المحروم نحو شد ولاء والقصيح فيه الضم اذا اتصلت به  
هاء المد كراء العائت بحورده ولم يردده والكسر حائر واما الفتح فقبل انه حينئذ خطأ  
لتوسطه بين صمتين لكنه مشهور والقياس لا يانه ويتبع الفتح اذا اتصلت به هاء  
المؤنثة العائنة بحوردها والاصم والكسر والفتح حائرة (نحو لم يرد) بالحرركات الثلاث  
(ويتعذر التقاء الساكنين) فلا يحتاج الى التخلص بحذف او تحريك (اذا كانا في كلمة)  
واحدة (وكان اولهما حرف لين وثانيهما مد عمافي) حرف (مثله نحو حاصه ودانة)  
وحو بيضة ونمود الجبل ويسمى حينئذ التقاء الساكنين على حدسه وكذا يعتذر التقاء

الساكنين

الساكنين في الوقف ومنه الكلمات المسرودة سر د الاعداد كقاف وتون والمصـ

وتكبهص وحـم عسق والله اعلم

فصل في همزة الوصل ويسمى هذا المبحث مبحث الاتداء (هي التي تقع في اول الكلمة و تثبت لفظا ونظا في حالة الابتداء) بالكلمة التي هي فيها (ونسقط لفظا في حالة الدرج) اي حالة توصلها بما قبلها (وسميت بذلك) اي همزة الوصل (لانه يتوصل بها الى النطق) الحرف (الساكن) الواقع في اول الكلمة سواء كان سكونا اصليا نحو اقرا واكتب او عارضا نحو اطير واذا رك ونسبى ايضا سلم اللسان (ولها مواضع قياسية) بصوائط مطردة (ومواضع سماعية) يقتصر بها على ماورد (هـ) المواضع (القياسية) اربعة انواع اولها (ماصى) البنائين (الجماسى والسداسى) غير المبدوءه بالتاء وذلك احد عشر واثنا عشر من مريد الثلاثي اتعل وافعل واصال واصفعل واستفعل وافعلل وافعللى وافعول وافعول وافعول واثنان من مريد الرباعي افعللل وافعلل ويحتاج اليها ايضا في فعل وفاعل اذا ادعيت تاءهما في فاعلها كالظير واذا رك (و) ثاني مواضعها القياسية (امرها) اي امرها الجماسى والسداسى المدكورين (و) ثالثها (مصدرهما) غير المبدوءه بالتاء (نحو اطلق) ماصى الجماسى (واطلق) امره (اطلاقا) مصدره (واستخرج) ماصى السداسى (واستخرج) امره (استخرا) مصدره (و) رابعها (امر الثلاثي) الذي تسكن عين مصارعه (نحو اكتب) لا نحو قه وعدورد (و) مواضعها (السماعية) تنكدر (في الاسماء العشرة المحفوظة وهي اسم وان واهم) بمعنى اس (واسته) مؤثته (وامر) وامرأة واثنان واثنان واست) اي در (وايمن) المستعمل (في القسم) حاصبه بخلاف ايمن جمع عين هجرته قطع (وكذا همزة ال) معرفة او موصولة او رائدة همزة وصل (نحو اتخذ للثوب العالمين) وصغف الطالب والمطلوب والآس (و) اذا ابتدئ همزة الوصل فلها في حركاتها احوال (تضم) وحويا (اذا صم ثالث الفعل) الذي وقعت فيه صا اصليا اوى حكمه بان كان عارضا لصيغة المححول (نحو اكتب) امر مضمر العين لصيها في

مضارعه ونحوه واطلق واستخرج مبينين للمجهول بحلاف نحو امشوا واقضوا فكسر  
لان صم العين ليس اصليا ولا في حكم الاصلى فانه اعاجاه من الاعلال (وتفخ) وجوبا  
(همزة ال) في الانتداء بها (ويجوز الفتح والكسر) لرجحان الفتح (في ايمن) وقد  
تكسر همزة ما عرض كسر عينه في الامر وقد كانت مصمومة في المضارع والضم هو  
الراجح نحو اعزى وقد تنضم همزة اسم وقد تنفتح (وتكسر) وجوبا (فيما بعد ذلك  
كالاختتام والاستكمال) واختتم واستكمل في الوقف هو السكوت على آخر الكلمة  
اختيارا سواء كانت آخر كلام ام لا اما السكوت الاضطراري فلا يسمى وقفا ولا قاعدة  
له بل هو يتبع حكم الضرورة والوقف احكام من لم يراعها في سكونه على آخر الكلمة  
اختيارا كان محطنا (فادا كان آخر الكلمة ساكنا) لئلا اوخرم (في الوقف  
على سكونه نحو واسجد واقترب وادا كان آخر الكلمة (متحركا) باى حركة  
مدون تنوين (سكن) في الوقف (نحو حتى مطلع الفجر وادا كان آخر الكلمة  
المتحركة (متوئا حدى تنوينه) الوقف (وسكن) كالتحرك بدون تنوين (نحو  
الله احدا لا) المتون (في حالة النصب) انه (يبدل التنوين) فيه (الفا) في اصمغ  
اللغات سواء كانت حركته اعرابية (نحو انه كان نوابا) او غير اعرابية كايها وريها  
(ويعترضها) اى في باب الوقف (التقاء الساكنين نحو وآمهم من خوف) حتى مطلع  
الفجر وقد قيل ان احدا الساكنين في مثل هذا متحرك حركة خفية جدا فليس فيه في  
الحقيقة التقاء ساكنين (ويوقف على) هاء (الصغير) المصمومة او المكسورة (في  
نحوه وله يسكون الهاء) وحدى صلتها اللفظية من المدة الواوية او اليائية (و) على  
الهاء المفتوحة (في نحوها على الالف) وهى صلتها اللفظية والخطية ايضا (ويوقف  
على) الاسم (المقوص المتون) ولونوين عوض (في حالة النصب قبل التنوين الفا  
مع بقاء حرف العلة نحو وكفى رنك هاديوا) اما (في حالة الرفع والجر) فيوقف عليه  
(بحدى كل من التنوين) حتما (وحرف العلة) على التصحيح (نحو فاقص ما انت فاص)  
مثال للمرفوع و (ماله من وال) مثال للمجرور وكذا نحو جوار وعواش (ويوقف

على المتنقوص غير المنقون) وهو ما فيه ال (باسكان حرف العلة) مطلقا (وهو ما يوجب وجوب النقص له الجوارى) وهو الكبير المتعالى فى قراءة كلا اذا بلغت التراقي (هداهو الاصح فيهما) اى فى المتنقوص المنقون فى حالى الرفع والجبروع غير المنقون مطلقا (ويجوز) على قلة (فى هذا) الاخير (الحذف) نحو وهو الكبير المتعال فى قراءة (كما يجوز فى الاول الاثبات) فيه كما قرئ ولكل قوم هادى وما لهم من دونه من والى (ويوقف على المقصور بالالف فى جميع حالاته) منونا وغير منقون وقعا ووصبا او حرا (نحو والسلام على من اتبع الهدى) مثال لعبر المنقون (ونحو اوجد على النار هدى) مثال للمنقون (ويوقف على) الفعل (المؤكد بالنون الحقة بقلها التاء) اذا كان ما قبلها مفتوحا (نحو لسقما) اما اذا كان مصحوما او مكسورا كفى المسند لو او الجماعة ويا المحاطبة فآيدى يوقف عليه بحذف النون المدكورة واعادة الواو او الياء التى كانت محدوفة من اجلها نحو يا رجال والله لتقوموا بآهنا والله لتقومى اذا كان كل مؤكدا بالنون الحقة (و) يوقف (على ما فيه تاء التأنيث المتحركة بقلها هاء ساكنة) فى الفصيح (نحو لا تمنى منكم خافية الا اذا كان قبلها الف كسلما وهيات) (ها) (نقى) فى الوقف تاء (ساكنة) على الارجح فى جمع المؤنث وما اشبهه ويجوز ابدالها ما فيه هاء وهو الارجح فى غيره كالصلاة والركاة اما تاء التأنيث الساكنة كقامت وعمت والمتحركة التى قبلها ساكنة كاحتويت فالوقف عليها ساكنة بدون ابدال (ويوقف هاء السكت) التى هى من خصائص الوقف (فى ثلاثة مواضع) وحو بافى البيض وجوارا فى البعض الآخر (احدها ما الاستفهامية المحرورة) بالحرف او بالاصافة حيث تحذف الفها انذاك فتجلبط الى الوقف هاء السكت فخطا للفتحة الدالة على الالف وجوب بافى مجرورا والاصافة ورخصان فى مجرورا بالحرف ووجه من عكس فالمحرورة بالحرف (نحو له) ووجه وعلامه اى لاى شئ جئت مثلا وعن اى شئ تسأل وعلى اى وجه فعلت بحدف الفها والحاق هاء السكت بها فى الفصيح والمحرورة بالاصافة نحو (سعى مه) وجبى مه اى اسعيت سعى تقع ام ضر واجئت بجبى معنوم مجبى وغيره

مثلاً (يُحذف الفها) والحاق هاء السكت بها (وجوبا) فارقا بينها وبين الخيرية (ثانيها) أي  
ثاني مواضع هاء السكت (المبنى) على حركة (بناء لارما) غير الفعل الماضي (تحكيفه  
وهيه ونحه) في كيف الاستفهامية وفي هي ضمير الاتي الغائبة وفي ثم طرف المكان  
وهي في هذا الموضع مستحسنة غير لازمة (ثالثها) الفعل المعتل اذا حذف آخره  
للجزم او البناء (قد دخل) هاء السكت في آخره (وجوبا ان بقى) الفعل المعتل (على  
حرف او) على (حرفين) احدهما راء كذا قيل (وجوارا ان بقى على اكثر) من حرفين  
(نحوه) مثال لما بقى على حرف اخر من وعى بمعنى احفظ (ولانته) مثال لما بقى على  
حرفين مصارع مجزوم من وفي بمعنى تمهل اي لا تمهل (ولانته) مثال لما بقى على اكثر  
والصحيح فيما بقى على حرفين جوارا تركها وفي هذه الامثلة راعى الاحتتام حيث امر  
الطالب بحفظ ما قرأه او سمعه وعدم الاهمال والتراخي فيه وان لا يسهو

(والله) سبحانه وتعالى (اعلم) وقد تم جمع هذا الشرح في اليوم

السابع والعشرين من شهر رجب المبارك سنة ست عشرة

بعد الالف والثلاثمائة من هجرة المصطفى صلى الله

تبارك وتعالى وسلم وبارك عليه وعلى

آله وصحبه اجمعين

آمين

يقول المتوسل بصالح السلف مصححه الفقير عبد الجواد خف

لحمدك اللهم يا من يدك تصرف الكائنات وعلمتك وارادتك تحريك المتحركات  
وسكون الساكنات حمدا مصدرا مجردا اقاربا الى مرید اوصالك ومصاعف  
احسانك وامتنانك ونصلي وسلم على افضل قائم شكرك ماض على امتثال امرك  
سيدنا محمد بن عبد الله وآله وصحبه ومن اتبع هداة (هو سعد) قد تم طبع شرح  
العلامة المحقق الفهامة المدقق نادرة زمانه وناعة اقراءه الفطن الاديب الذي  
الاريب المنحلي بالفصائل المتغلي عن الرذائل رب المعارف واسان عين الاعيان  
حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ محمد هارون قاضي قضاة السودان على رسالة والده  
العالم العامل الشهير البدر الكامل المنير العلامة اللوذعي الحاذق حضرة الاستاذ  
الفاضل مولانا الشيخ هارون عبدالرازق المسماة (عنوان الطرف في علم الصرف)  
اناهما الله على ذلك وسلط بهما الى تقع العباد اقرب المسالك وكل هذا  
الطبع الجبيل على هذا الوضع الخليل بالمطبعة الخيرية بمصر  
المعربة لما لكها ومديرها الكامل المهاب حضرة الفاضل  
السيد (عمر حسين الخشاب) وذلك في شهر الله

رجب الفرد الحرام سنة ١٣٢٣

من محبرة من الانبياء

والمرسلين ختام

آمين

﴿ فهرست شرح الكتاب المسمى عنوان الطرف في علم الصرف ﴾

صحيفة

- ٣ المقدمة
- ٤ ائنة الاسم والفعل
- ٥ حروف الميزان ثلاثة
- ٦ وللأسم الثلاثي المحرد عشرة ائنة
- ٦ وللرباعي المحرد ستة ائنة
- ٧ وللخماسي المحرد ائنة
- ٨ وللثلاثي المحرد ثلاثة ائنة
- ٨ وللرباعي المحرد ائنة واحدة
- ٩ معرفة الرائد من غير الرائد
- ١١ والرائد قسمان
- ١٣ والاشتقاق ائنة كلمة من اخرى
- ١٤ والمشتقات عشرة
- ١٥ والمصدر قسمان قياسي وسماحي
- ١٩ الباب الاول في احوال الفعل
- ٢١ وينقسم الفعل باعتبار التحرد والزيادة
- ٢١ وينقسم باعتبار الحركات والسكات مع ذلك الى ستة وثلاثين بابا
- ٣٣ فصل وينقسم الفعل الى صحيح ومعتل
- ٣٣ والصحيح ثلاثة اقسام سالم ومهمور ومصاعف
- ٣٤ الادغام في المضاعف

- ٣٦ القسم الثالث المهور واحكامه  
 ٣٨ والمعتل ما في حروفه الاصلية تنى من حروف العلة وهو اربعة اقسام  
 ٣٨ الاول المثال  
 ٣٩ الثانى الاجوف  
 ٤٠ الثالث الناقص  
 ٤٢ الرابع اللقيص وهو قسمان مفروق ومفروق  
 ٤٣ فصل يتصرف الماضى باعتبار اتصال ضمير الرفع به الى ثلاثة عشر وجها  
 ٤٥ فصل اذا سى الفعل للمجهول  
 ٤٦ فصل فى احوال الفعل عند اتصاله بنون التوكيد  
 ٤٩ الباب الثانى فى احوال الاسم  
 ٤٩ الاول اسم الفاعل  
 ٥١ صيغ المبالغة  
 ٥١ الثانى اسم المفعول  
 ٥٢ الثالث الصفة المشبهة  
 ٥٤ الرابع اسم التفضيل  
 ٥٥ وهذه اشروط معتبرة فى على التعجب  
 ٥٦ تمة اذا حلى اسم التفضيل من ال والاصافه  
 ٥٧ الخامس والسادس اسم المكان والزمان  
 ٥٨ اسم الآلة  
 ٥٩ فصل ينقسم الاسم الى مدكر ومؤنث  
 ٦٠ الف التأنيث المقصورة والممدودة



## تحقيقه

- ٦٠ وينقسم الاسم ايضا الى صحيح ومقصور وممدود  
 ٦١ فصل ينقسم الاسم ايضا الى مفرد وغير مفرد  
 ٦٢ والكلام في المثني  
 ٦٣ جمع المد كرا سالم  
 ٦٤ جمع المؤنث السالم  
 ٦٥ جمع التكسير  
 ٦٨ الكلام على جمع القلة  
 ٦٨ الكلام على جمع الكثرة  
 ٧١ ومنه صيغة متتهى الجوع  
 ٧٢ ويحذر من الاسم ما يحل بصيغة الجمع  
 ٧٣ فصل في التصغير  
 ٧٦ الاسم  
 ٧٨ الباب الثالث في احكام نعم الاسم والفعل  
 ٧٩ الابدال والقلب  
 ٧٩ قلب الواو والياء الفا  
 ٧٩ قلب الالف واوا  
 ٧٩ قلب الالف ياء  
 ٨٠ قلب الواو ياء  
 ٨١ قلب الياء واوا  
 ٨١ ابدال الواو ياء  
 ٨١ ابدال النون ميم

صحيفة

- ٨١ ابدال التاء طاء  
٨٢ ابدال التاء دالا  
٨٣ ابدال الهاء همزة  
٨٣ فصل في الاعلال  
٨٣ حذف الواو  
٨٣ حذف الهمزة  
٨٣ حذف عين الاجوف  
٨٤ حذف لام الناقص  
٨٥ الاسكان  
٨٦ التخلص من الساكنين  
٨٧ همزة الوصل  
٨٨ الوقف  
٨٩ هاء السكت







